

Los ferroviarios ratificaron la huelga y el Ministerio de Trabajo suspendió la oferta de negociación. El Gobierno amenaza con intervenir a los gremios sin pasar por la Justicia y los huelguistas con ocupar las sedes sindicales para rechazar la medida

PARANDO EN TODAS

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 1º de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1153 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

El conflicto docente fue el eje central de la reunión de gabinete. El Gobierno anunció un básico de dos millones y **los maestros respondieron que la oferta "es inaceptable y poco seria"**

Página/2/3

CORAZON DE TIZA

16 Con espíritu mundialista, *por Ezequiel Fernández Moores*



Un orden unidimensional, *por Edgar Pisani* (Asesor de F. Mitterrand) **14**

Salario mínimo vital y móvil

₳ 970.000

Página/4

DOLAR A 10.400

La banda elástica

Página/6

SOLTERO

"No está haciendo una vida normal, porque trabaja hasta las 9 o 10 de la noche y después va a cualquier parte. Me encuentro con amigos que me dicen anoche lo vi en tal lado, anteanoche en aquel otro... Está haciendo vida de soltero, de playboy, y esto no debe ser así. Mientras siga haciendo esta vida, seguirá pasando que al otro día va dormido a trabajar, le hacen firmar cualquier cosa como sucedió con los indultos y a los dos o tres días anda averiguando qué es lo que firmó. Es un hombre grande que se cree un superhombre y no es así, porque tiene más de 60 años. Tiene que volver con sus hijos todas las noches para ver qué les pasa, y con su mujer, aunque duerma en otra habitación. Menem tiene que hacer como decía el general Perón: de la casa al trabajo y del trabajo a casa."

(Declaraciones del diputado peronista Alberto Saamid al matutino *El Atlántico* de Mar del Plata.)

Nueva estructura de seguridad, control de armamentos, solución del conflicto palestino, cooperación económica y futuro de Hussein son las prioridades del temario de posguerra en el Golfo.

HORA DE PASAR POR CAJA

Página/12

EL GOBIERNO OFRECIO UN SALARIO DE DOS MILLONES

AL MAESTRO CON

Tras una reunión de gabinete, los ministros Salonia y Cavallo anunciaron la oferta salarial para los docentes: dos millones de australes de básico para el mes de marzo. Los representantes de CTERA inician hoy su congreso en Córdoba para definir si las clases comienzan o no según el calendario oficial. Ante los anuncios de Salonia —quien ayer brindó explicaciones en la Cámara de Diputados— las primeras reacciones fueron de rechazo.

El Gobierno decidió ayer jugar su última carta para congelar el anunciado paro docente y garantizar el comienzo de las clases. Pocas horas antes de presentarse a "rendir examen" ante los diputados y a escasos dos días de que CTERA y CONADU (universitarios) le pongan hora al inicio de sus planes de lucha, el ministro de Educación, Antonio Salonia, acompañado por su par de Economía, Domingo Cavallo, anunció en conferencia de prensa que "el salario inicial del maestro nacional será de dos millones de australes a partir del 1º de marzo". Cavallo luego explicó que ese 76 por ciento de aumento con respecto al sueldo de febrero se financiará "con los fondos provenientes del Impuesto a los Activos y con la mitad del dinero fresco que entró por las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas Argentinas". La jugada oficial provocó un cimbronazo en los gremios pero no alcanzó para desalentar las protestas. La titular de CTERA, Mary Sánchez, reiteró que "sin dinero en el bolsillo ya, no podemos ir a trabajar" y se quejó porque "informan ahora lo que vamos a cobrar recién en abril sin aclarar qué porcentaje va al básico y sin decir nada sobre la situación en las provincias".

A dúo, Cavallo y Salonia explicaron la propuesta salarial al término de una reunión de gabinete en la cual el tema excluyente fue cómo evitar un nuevo frente de descontento social cuando todavía sigue encendida la huelga ferroviaria. Salonia aclaró que los dos millones de australes regirán en el orden nacional pero servirán de testigo para el resto de las jurisdicciones. En rigor, el apuro del Ejecutivo por dar a conocer públicamente la nueva oferta salarial a los docentes no esperó a que el Congreso (ver aparte) hubiera sancionado la Ley del Fondo de Financiamiento Educativo con que se aseguraría el respaldo del aumento. Cavallo dio por descontado el aval del Congreso y anunció además que "los trabajadores privados y estatales percibirán a fin de mes, o a más tardar en los primeros días de marzo, una asignación extraordinaria de 300.000 australes por cada hijo en escolari-

COMPOSICION SALARIAL

(SUELDOS DE FEBRERO) (4)

	Nación	Buenos Aires	Capital Federal
Salario básico	574.856	838.000	1.207.845
Monto fijo: Remunerativo no bonificable (2)	136.860	225.000	469.320
No remunerativo (3)	171.079	150.000	—
Presentismo	—	—	10%
Inicial (total) (1)	882.795	1.213.000	1.677.165

(1) A éste hay que sumarle 250.000 australes otorgados por el Gobierno.
(2) Esto significa que sobre esta suma se hacen los descuentos de ley pero no se tiene en cuenta para determinar la antigüedad.
(3) Suma fija que no sufre descuentos ni se computa para antigüedad.
(4) En los salarios docentes tiene gran importancia el porcentaje que se paga por antigüedad (que se calcula sobre el básico) que llega a los 22 años de trabajo al 120 por ciento del salario básico.

SOLIDARIDAD

Continúan llegando a la redacción de **Página/12** mensajes de solidaridad ante el atentado que sufrió este diario el viernes último. Entre ellos figuran el del interventor del COMFER, León Guinsburg; la Federación Universitaria Argentina; Radio Universidad Nacional del Litoral; Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME); Fundación Origen; Asociación Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS); la diputada nacional Mabel de Marelli; el periodista de Radio América de Sevilla, Jesús Quintero; el locutor Julio Lagos; la Juventud Radical Militancia y Afirmación de Neuquén; el Movimiento por la Vida y la Paz, y el concejal platense de la Unidad Socialista Emir Salvioli. A ellos se suma el diputado radical Ricardo Felgueras, quien presentó un proyecto ante la Cámara baja para que se investigue el atentado a este diario.

El guardapolvo en el ropero

La Dirección General de Escuelas y Cultura bonaerense informó que el uso de guardapolvo y textos escolares únicos no será obligatorio para los alumnos de las escuelas oficiales y privadas dependientes de la provincia de Buenos Aires, cuando su empleo afecte el presupuesto familiar. Por otra parte, la dependencia provincial anunció que el personal docente que se desempeña en centros educativos complementarios percibirá una bonificación por función especializada, equivalente al 12,5 por ciento del sueldo básico del sector.

Llamado a concurso

El Ministerio de Educación dispuso llamar a concurso para cubrir los cargos directivos en establecimientos de su jurisdicción, mediante los mecanismos que establece para tal fin el Estatuto del Docente. La convocatoria se realizará a partir de marzo y, según la cartera educativa, "permitirán comenzar las clases con docentes titulares.

Un indulto inconstitucional

El fiscal en lo criminal y correccional Diego Nicholson sostuvo la inconstitucionalidad de uno de los recientes indultos dispuestos por el Poder Ejecutivo en favor de un condenado a la pena de ocho años de prisión por robo de automotor con armas. Esa pena no se encontraba firme, y el fiscal Nicholson planteó la reserva procesal para llevar el caso ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. En su dictamen, el representante del Ministerio Público expresa que la facultad que la Constitución nacional otorga al presidente de la Nación lo es sólo en los casos en que "el perdón" esté dirigido a condenados por sentencia, "que ha adquirido autoridad de cosa juzgada". Sobre el particular subraya que "no se puede perdonar a quien todavía no ha sido declarado culpable.

CONGRESO DE CTERA

Con la huelga bajo el brazo

A pesar del apuro del Gobierno por conseguir la sanción de la ley del fondo de financiamiento educativo y así evitar el conflicto docente, las cartas parecen estar echadas. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) definirá entre hoy y mañana un plan de lucha a nivel nacional que puede dar por tierra con las intenciones del Ejecutivo. El congreso ceterista que se desarrollará en Córdoba articulará un conjunto de medidas de acción directa, entre ellas una marcha nacional docente para el 14 de marzo, sustentada en el mandato de los gremios de base provinciales, que en su mayoría llegan a esta instancia habiendo decidido no comenzar las clases en sus respectivas jurisdicciones. Por su parte, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) también sesionará entre hoy y mañana en Córdoba y se descuenta que al término de las deliberaciones anunciará medidas de fuerza.



Alejandro Elías

Entre los gremios que llevan el mandato de no iniciar las clases al congreso de CTERA, el bonaerense SUTEBA es el más importante por el peso que tiene dentro de la entidad. El sindicato que nuclea a los maestros bonaerenses es, además, el que impulsa la realización de la marcha del 14 de marzo, que se descuenta será aprobada ya que se acordó también que participen CONADU y FATUN (no docentes de las universidades nacionales). El mandato del SUTEBA al congreso ceterista incluye la convocatoria a un nuevo congreso gremial al día siguiente de la marcha "para evaluar la situación" del sector; la creación de comisiones de defensa de la educación en las escuelas, con la participación de padres y maestro y la declaración de una "Jornada de Duelo en Defensa de la Educación" para el 10 de marzo. Todas estas mociones son compartidas por los docentes nacionales enrolados en el SUTEN.

Por su parte, la Unión de Maestros Primarios —que agrupa a los docentes de la Capital Federal— mandató ayer a sus congresales a sumarse al plan de lucha que defina CTERA a nivel nacional, que implícitamente significa aceptar el no inicio de las clases. Por esta postura también se inclinó la docencia de San Juan. En esa provincia, los maestros manifestaron su "descontento por los bajos sueldos" y 3199 delegados gremiales propusieron no empezar el ciclo lectivo, contra 128 que se pronunciaron en contra.

La Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro mocionará la implementación de un paro docente conjunto con concurrencia a los lugares de trabajo en todo el país, a partir del lunes 11 de marzo. En cambio, los maestros cordobeses han optado por un paro por 24 horas que en el caso de su provincia se llevará a cabo el próximo lunes, día en que deben empezar las clases.

Otras provincias que ya decidieron no comenzar el ciclo lectivo y que llevarán ese mandato al Congreso de CTERA son Salta, Jujuy, Santiago del Estero y Chubut. En el caso de esta jurisdicción, la Asociación de Trabajadores de la Educación ya comenzó con una serie de reclamos puntuales, como la derogación de las medidas adoptadas por el Gobierno en el marco de la racionalización del Estado, y se declaró en "asamblea permanente".

En muchas provincias los gremios docentes ultimaban ayer sus posturas, pero las medidas de fuerza eran la constante, y la demora surgía de las diferentes modalidades que se les pretendía imponer. Tal el caso de Santa Fe que aún no había decidido su mandato, en donde la moción del paro por tiempo indeterminado aparecía con más fuerza, secundada por otra que establecía paros parciales de tres horas por turno.

DE AUSTRALES

CARIÑO

dad primaria" y en el caso de los privados también recibirán 90.000 australes por cada vástago en el secundario.

El titular de Hacienda aseguró que la recomposición salarial del sector educativo se podrá afrontar con "los 500 millones de dólares que durante el año se van a recaudar por el Impuesto a los Activos (el presidente Carlos Menem había estimado 1000 millones) y con el 50 por ciento de los 490 millones de dólares que ingresaron por las privatizaciones". **De acuerdo con el proyecto de ley de financiamiento, de los 500 millones de dólares, el 65 por ciento se repartirá según los parámetros de coparticipación a las provincias, y el 35 restante a la Nación.** Sin embargo, Cavallo no aclaró si los recursos frescos provenientes del desguace del Estado también se distribuirán entre todas las jurisdicciones educativas.

Durante toda la tarde de ayer los dirigentes de la CTERA, los universitarios de CONADU y los secundarios de la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) trataron de precisar cómo se integraría el sueldo de dos millones de australes a partir de marzo. La preocupación gremial —más allá de los encuadramientos políticos— se centra en qué porcentaje de ese total será remunerativo y bonificable. En otras palabras, en cuánto se elevará el sueldo básico ya que sobre éste se calcula el adicional por antigüedad y por cargo. Los montos fijos son rechazados por los sindicatos, justamente porque desvirtúan el escalafón y tienden a achatar hacia abajo las relaciones intercargos. Sin embargo, los sucesivos gobiernos han desglosado los sueldos en básicos y sumas fijas para elevar los pisos y al mismo tiempo evitar la alta incidencia de la antigüedad sobre la masa salarial docente.

El reclamo de CTERA de 2.500.000 australes de sueldo básico para febrero está muy lejos de ser satisfecho por el ofrecimiento realizado a través de la prensa. Mary Sánchez insistió ayer en que "nosotros decidiremos nuestro plan de lucha sobre la base de lo que está en firme y hasta ahora lo único cierto es que en las mayorías de las jurisdicciones sólo recibimos en febrero 250 mil australes más que en enero".

La dirigente ubaldinista interpretó que el anuncio hecho a los maestros no hace más que ratificar la línea de la política económica oficial: "Tenemos que esperar dos meses". En cuanto a la otra pata del paquete con que el Ejecutivo aspira a sofocar la protesta en las aulas (las leyes de financiamiento y paritaria), Sánchez pronosticó que "de lo que se recaude depende que se puedan evitar medidas de fuerza a lo largo del año pero no ahora". Mañana, CTERA decidirá en Río Ceballos, Córdoba, cómo no empezarán las clases. La mayoría de los mandatos coinciden en concentrar la lucha entre el 11 y el 15 de marzo.

Más allá de la brecha que separa el reclamo salarial —que por otra parte apenas cubre el 30 por ciento de la canasta familiar estimada en ocho millones de australes por el INDEC— de la oferta oficial, los gremios no pasan por alto el descrédito, que a diferencia del año pasado, debe afrontar el Gobierno. "No es lo mismo encarar una lucha ahora, enganchada con la huelga ferroviaria y después de todo lo que pasó en el país desde fines del año pasado, que haber piloteado un conflicto cuando Menem avanzaba como una topadora", se sinceró un dirigente. Desde el otro lado de la vidriera, los funcionarios del Ejecutivo tampoco desconocen el clima de descontento social y la solidaridad que despiertan los reclamos docentes a pesar de las molestias "por tener a los chicos en casa". Esta es una de las causas por las cuales la estrategia oficial apunta a quitarle consenso a una posible huelga de maestros y profesores, anunciando aumentos sobre el inicio de las clases.


Ricardo Ballesté

El ministro Salonia rindió examen.

EXAMEN EN DIPUTADOS

Salonia pasó al frente

El ministro de Educación, Antonio Salonia, escuchó anoche en la Cámara de Diputados un duro cuestionamiento de las bancadas opositoras hacia la gestión gubernamental con respecto a garantizar el inicio de las clases y el funcionamiento del sistema educativo durante este año. Los legisladores hicieron hincapié especialmente en la falta de información sobre los recursos necesarios y en la insuficiencia de los que aportarán las privatizaciones y los impuestos asignados por el Gobierno al presupuesto educativo. Al término de la interpelación al ministro, la Cámara baja se disponía precisamente a tratar las dos leyes con las que se espera paliar la crisis educativa: la de creación del Fondo Educativo y la de paritarias docentes.

La presencia de Salonia fue resultado de una ardua negociación entre el oficialismo y la oposición. El bloque peronista finalmente consiguió que accediera a la interpelación, garantizándole que todo se circunscribiría al tema docente. El diputado Carlos Guido Freytes ofició de miembro interpelante y a la vez de maestro de ceremonias, encargado de concurrir en auxilio del Salonia cada vez que las preguntas prometían un cuestionamiento álgido.

Así ocurrió cuando Carlos Alvarez (Grupo de los 8) y Diego Brest (UCR) pusieron en duda la cifra de los dólares que, según el Ministerio de Economía, aportarían las privatizaciones de Aerolíneas y ENTel. Freytes mocionó que si se dudaba de las cifras no correspondía entonces interpelar al ministro de Educación sino al de Economía. Salonia finalmente se limitó a repetir que el monto de 490 millones de dólares se lo había informado Cavallo, pero ciertamente quedó flotando la diferencia grande, como apuntó Federico Clérici, con las otras cifras (344 millones en la versión de Brest).

Además de este recurso, el ministro citó que los impuestos a los activos y a la transferencia de divisas, que serán asignados al Fondo Educativo de acuerdo con el despacho de la mayoría peronista que se disponía a tratar la Cámara, aportarán unos 15 millones de dólares mensuales. Al respecto, el radical y ex titular de Educación, Gabriel Dumón, dijo que eran insuficientes ya que sólo aumentar el salario de los docentes universitarios en un 50 por ciento consumiría unos 100 millones de dólares al año. Salonia, sin embargo, insistió en que los recursos nuevos permitirán un básico de 2 millones de australes como sueldo inicial para el maestro primario, y prometió para hoy el cuadro salarial completo que el Gobierno propondrá para el resto de los niveles de la enseñanza. De paso, también prometió que los profesores universitarios de dedicación exclusiva y los rectores de los niveles secundario y terciario tendrán un tratamiento especial, ya que son considerados importantes.

En su discurso inicial de casi una hora, Salonia anunció que el PE decidió enviar un proyecto de ley general de educación esta semana y que se había decidido —por primera vez en 14 años— llamar a concurso para los cargos de director en toda la escala docente. Tras esa introducción, comenzó el verdadero debate, en el que los puntos más críticos los alcanzaron las intervenciones de Alvarez, Clérici y Dumón. El diputado de los 8 cuestionó, además de las cifras, los subsidios a los colegios privados, la jubilación masiva de docentes, la intervención al Colegio Nicolás Avellaneda.

Después la Cámara se abocó a las leyes específicas. Sobre el Fondo Educativo existían dos despachos. El del peronismo distribuye los fondos asignados el 65 por ciento a las provincias y el 35 a la Nación. El despacho radical mantenía la proporción acostumbrada asignando un 56 por ciento a las jurisdicciones provinciales.

En cuanto a las paritarias docentes, ayer a la mañana la Comisión de Educación de la Cámara alumbró un solo despacho en el cual se cambió la exclusividad inicialmente otorgada a CTERA para negociar a nivel nacional y se le reconoció el derecho a los gremios que no hubieran delegado en la entidad su representación. En los pasillos del Congreso los dirigentes de CTERA anunciaban su oposición a esta solución consensuada entre peronistas y radicales.

El temario de la cámara también incluyó la ley de fe de erratas, la nueva ley de ministerios y el problema de El Hogar Obrero.

CONFLICTOS EN PUERTAS

El management de la crisis

(Por Rubén Furman) **El salario inicial prometido ayer por el ministro Salonia para que no retracen con un paro el inicio de las clases equivale a la cuarta parte del valor de una canasta familiar medida por el INDEC. Se trata de un valor ficticio ya que, conformado con básicos y adicionales, la mayoría de los maestros de la jurisdicción nacional cobrarán en abril acaso la mitad de aquel testigo para la subsistencia. Si quien hiciera esta reflexión fuera un funcionario, seguramente recalcaría que la promesa de lo que cobrarán en dos meses representa una mejora del 76 por ciento sobre lo que percibieron en esta última liquidación.**

La cifra menuda de 2 millones de australes es también la que reclaman los ferroviarios huelguistas para levantar el paro que desde hace dieciseis días realizan y que ayer volvieron a ratificar a despecho de amenazas oficiales y de sus propias conducciones (ver página 5).

Algo menos de la mitad —970 mil australes— fue la cifra que en la víspera fijó el Consejo del Salario para el mínimo, vital y movil. Representa algo menos de 100 dólares y sólo tiene valor para el cálculo de las indemnizaciones por despido y accidentes de trabajo. Pero es, simultáneamente, casi lo que cobran unos 3 millones de jubilados y pensionados.

Como de los montos de que se habla son apenas entre la mitad y la octava parte de lo que el propio Estado considera, a través de uno de sus organismos, como lo necesario para no estar sumergido bajo la línea de la pobreza, todas las prevenciones que están tomando en estos días diversos despachos oficiales ante lo que podría convertirse en una ola huelguística sin precedentes durante este gobierno, son pocas.

En el horizonte inmediato, además de los docentes y ferroviarios, se perfilan las protestas de los trabajadores de la salud, agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado. Pero a ello se monta el hecho de que la gran mayoría de los gremios de la actividad privada ha iniciado, o se apresta a hacerlo, el proceso de discusión de salarios en paritarias, para el período en que la meseta de inflación estacionaria se quebró, arrastrando a Erman González y su elenco. Las cifras adeudadas rondan el 40 por ciento.

Hasta ahora, el Gobierno no puede quejarse. Los principales caciques sindicales no eludieron sus compromisos cuando se les solicitó pasar febrero, una forma de dar tiempo al nuevo equipo económico para que las cosas se estabilizaran sin presiones adicionales por salarios. Por su parte, Domingo Cavallo, que puso como condición para su gestión buscar alguna forma de consenso con los sindicatos, no eludió reunirse ni con el mismísimo Saúl Ubaldini para explicar sus puntos de vista. Anoche, en la sede del sindicato porteño de Luz y Fuerza, los jefes de los principales grupos gremiales que apoyan al Gobierno cenaron con el ministro para reconstruir una trama de relaciones con la conducción económica. Pero es claro que además de la comprensión esperan algún tipo de indicio sobre cómo y cuándo será puesta en marcha la reactivación, de la cual en definitiva depende que no sigan perdiendo fuerza estructural.

Sabedor de las dificultades que se avecinan, el Gobierno dispuso un subsidio especial de 300 mil australes por hijo por inicio de escolaridad. Se trataría de una forma de descomprimir poniendo unos pesos más en los bolsillos de los que viven de un sueldo, o como dicen algunos funcionarios, haciendo el *management* de la delicada situación social. Dentro de la misma tónica, el propio Presidente se interesó por el acuerdo salarial de los colectiveros, un gremio que si entrara en conflicto potenciaría el previsible desbarajuste que crean al unísono escuelas, trenes y hospitales fuera de servicio.

En el Gobierno se dicen optimistas. Creen que todas las mallas de seguridad tendidas con los gremios privados funcionarán. Que el caso de los ferroviarios desbordando conducciones aunque dentro de una orgánica (ya que los rebeldes son conducciones seccionales y no cuadros surgidos en la crisis, como en un paro salvaje) es "idiosincrático" del más proletario de los gremios del Estado y en un cuadro que como La Fraternidad tiene componentes corporativos excepcionales al punto que 7 de cada 10 maquinistas son hijos de maquinistas. Que no se incuba ningún nuevo fenómeno de bases sino que son apenas una golondrina en un verano que ya se terminan.

PARAGUAS

Un hecho lamentable ocurrió ayer en la sala de espera próxima al despacho del canciller Guido Di Tella, donde le fue sustraído el paraguas a la traductora oficial de la embajada británica. El hecho ocurrió cuando el ministro de Comercio e Industria, Timothy Sainsburry, concurrió a la Cancillería para entrevistarse con Di Tella y otros funcionarios. En la ocasión, acompañaron a Sainsburry una decena de empresarios e inversores británicos. Como es habitual en estos casos, acompañó a la delegación visitante una traductora oficial. Cuando llegó la delegación visitante, la traductora dejó su paraguas en un rincón de la sala de espera. Terminada la entrevista, se vio a la traductora buscar su paraguas por todos los rincones, sin resultado. Había sido robado. No es la primera vez que ocurre algo parecido en Cancillería. Hace poco, desapareció un teléfono interno de la sala de periodistas.

Angeloz sale al ruedo

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, inaugurará hoy el período ordinario de sesiones de la Legislatura provincial, durante una asamblea conjunta de diputados y senadores. En el acto, previsto a las 18 (hora de Córdoba), el mandatario provincial brindará un informe sintético de las obras de su gobierno y se referirá a temas "con contenido político", según adelantaron fuentes gubernamentales. De hecho, Angeloz inaugurará su discurso electoral luego de haber aceptado, esta semana, candidatearse por tercera vez consecutiva a la gobernación cordobesa.

Cristianos y populares

El próximo domingo 3 de marzo se realizará el tercer encuentro de sacerdotes, religiosas y laicos con diversa inserción política, reunidos bajo "la voluntad de participar en la reconstrucción del Movimiento Nacional y Popular" y de estructurar "un discurso y una práctica para esta etapa histórica". La convocatoria es abierta "a quienes deseen compartir la tarea" y se realizará en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), ubicado en Belgrano 2527, de Capital Federal.

Otro Vanrell en la mira

El corredor automovilístico Carlos Vanrell fue citado por la justicia santafesina para prestar declaración en la causa que involucra a su hermano, el ex vicegobernador Antonio Vanrell, quien permanece prófugo desde que el año pasado fuera destituido en juicio político por diversas irregularidades en su gestión. Según trascendió, el juez de la sexta denominación, Juan De Petris, pedirá al deportista que rinda cuentas de su patrimonio personal y los orígenes de los recursos con los cuales adquirió, entre otros bienes, un campo de 400 hectáreas en Córdoba, durante el año pasado.

Menem ratificó que en marzo se verá una parte del salariazo

El Presidente anunció una baja inflacionaria para el mes de marzo. "Con esta filosofía económica" se saldrá de la crisis, dijo.

El presidente Carlos Menem reveló que se analiza una recomposición salarial para los trabajadores estatales, pero evitó dar mayores precisiones para no generar falsas expectativas. Desde hace una semana, el ministro Domingo Cavallo evalúa un ajuste de los sueldos de la administración nacional para marzo, aunque todo dependerá del déficit fiscal y la evolución del plan económico. En la Casa de Gobierno se considera que los empleados públicos podrían impulsar medidas de fuerza en el próximo mes, y la recomposición salarial en estudio apuntaría a desinflar un probable conflicto sindical (ver esta misma página).

La estrategia del Poder Ejecutivo consiste en controlar los reclamos sindicales sin prometer niveles de recomposición salarial y lograr una fuerte desaceleración de la inflación a partir de marzo. Teniendo en cuenta estos objetivos, el presidente Menem realizó largas declaraciones periodísticas apuntando a dejar claramente establecido su plan de gobierno.

"El Estado nacional puede dialogar, vamos a dialogar en tanto y en cuanto se levanten las medidas de fuerza. Si no, seguiremos tomando todas las medidas que sean necesarias para ir avanzando sobre esta huelga", dijo Menem respecto del conflicto ferroviario.

En declaraciones a Radio Rivadavia, el Presidente explicó que "nadie pone en discusión que sus sueldos son bajos, pero no sólo tienen sueldos bajos los ferroviarios". Y agregó: "Los ferrocarriles son un servicio deficitario en todos los sentidos porque el material es obsoleto, no le sirve a la comunidad cuando le tendría que servir y las pérdidas son de casi un millón y medio de dólares por día. Imagínense lo que podríamos hacer con esa cifra para mejorar a los maestros y los que trabajan en la salud pública".

En su recorrida por la situación salarial, Menem tomó partido respecto de las voluminosas retribuciones que perciben los niveles jerárquicos de YPF. "Los sueldos en esas categorías de personal no contratado tienen como piso siete u ocho millones de australes y como techo 34 millones de australes, vale decir que están más o menos al mismo nivel que el contratado", sostuvo el Presidente. Las afirmaciones de Menem salen al cruce de las quejas sindicales por los importantes salarios que percibe la plana mayor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

Respecto de la situación económica, clave para las expectativas electorales del Gobierno, el jefe de Estado evaluó la marcha del plan de ajuste y el nivel del costo de vida que se espera para los próximos meses. "Creo que en marzo vamos a tener una inflación mucho menor que la de febrero", pronosticó Menem.

En el Palacio de Hacienda se comentaba anoche que la inflación del mes pasado rondaría el 29 por ciento, mientras que para marzo las especulaciones sostienen que el costo de vida será cercano al 18 por ciento. "Con estas medidas —en referencia al plan Cavallo I—, dentro de la filosofía económica instaurada por el Gobierno, Argentina va a salir de esta situación difícil", aseguró el Presidente.

En este orden, para evitar falsas expectativas y desmentir una serie de versiones que circulan desde hace días en la City, Menem señaló que "no habrá una fuerte devaluación y ninguna posibilidad de cambio del signo monetario, porque nos quedamos con el austral".

Sobre la controvertida situación de los peajes, donde el Gobierno pretende dar marcha atrás a un esquema diseñado por el ex ministro Roberto Dromi, el titular de la Casa Rosada dijo que con la suspensión de diez días "estamos procurando determinar en forma definitiva cuáles son las medidas que se van a adoptar para que las rutas argentinas sean por fin rutas que merezcan ser transitadas sin ningún tipo de dificultades".

Por último, Menem calificó como "un tanto polémica" la posibilidad de modificar la fecha de las elecciones y aseguró que el Gobierno sigue pensando que los comicios deben realizarse el próximo 8 de setiembre, "ni un minuto antes ni un minuto después".

Rafael Calviño



Carlos Menem, un presidente optimista.
"En marzo, la inflación será mucho menor", dijo.

Una embajada a la carrera

El Gobierno está decidido a impulsar una desindexación previendo que este mes todos los actores económicos van a ajustar sus precios en función de la inflación de febrero, que rondará el 30 por ciento. Para evitar este comportamiento eligió dar una primera señal: propiciará un aumento salarial para el sector público en función del costo de vida proyectado para marzo, que se estima en aproximadamente el 10 por ciento. En el mejor de los casos, los empleados estatales podrán aspirar a un incremento uno o dos puntos superior a ese porcentaje, según los trabajos previos que se realizan en el Ministerio de Economía.

La intención oficial es que también el sector privado imite esta actitud, ya que es lo que se viene aconsejando a los diferentes sectores gremiales y empresarios en la ronda de consultas que Cavallo hace permanentemente a través de su delfín, Guillermo Seita. La única diferencia es que los agentes públicos soportaron estoicamente en febrero un congelamiento salarial, acompañado por una suba de la inflación muy fuerte.

SALUDOS AL EMIR

La carrera de las embajadas

En momentos en que las grandes potencias se disputan el fabuloso negocio que representará la reconstrucción de Kuwait (ver páginas 12/13), el presidente Carlos Menem se comunicó con el emir Jaber Al-Ahmed Al-Sabah para "felicitarlo por la liberación" de su país. De paso, le anunció que la Argentina abrirá una embajada en el emirato, "con el propósito de intensificar las relaciones" bilaterales y recibió como respuesta del jeque la promesa de que habrá un gesto de reciprocidad, según informó el vocero presidencial, Humberto Toledo. Además, esta vez por medio de un comunicado de la Cancillería, el gobierno nacional expresó su "especial beneplácito" por el anuncio de la suspensión de las operaciones de combate en la zona del Golfo y, como para demostrar el trato especial que da Estados Unidos a la Argentina, afirmó que esa decisión fue anticipada a Menem por el presidente George Bush poco antes de darla a conocer públicamente.

Toledo dijo que Menem se comunicó ayer a la mañana con el emir Al-Sabah para "felicitarlo, ahora que tienen el territorio liberado por las tropas de la ONU", y le anunció que la Argentina abrirá una embajada en Kuwait. El vocero agregó que el jeque dijo estar "muy satisfecho" por esa decisión del gobierno argentino y "desde ya le adelantó (a Menem) que va a ser recíproco". Toledo añadió que el emir consideró que la apertura de embajadas "servirá para establecer lazos más fuertes".

Por la tarde, la Cancillería difundió un comunicado de prensa, en el que, casi al pasar, pero en el primer párrafo, se encargó de hacer constar que hubo un llamado a Menem desde la Casa Blanca. "El gobierno argentino —dice el texto— ha recibido con especial beneplácito el anuncio oficial del presidente de Estados Unidos de América, anticipado horas antes al presidente Menem, sobre la decisión de suspender las operaciones ofensivas de los aliados a la medianoche del 27 de febrero, al haberse alcanzado el objetivo de la liberación del Estado de Kuwait."

El comunicado oficial no olvidó una referencia a las naves argentinas que participaron de la guerra: "El gobierno argentino desea hacer público su profundo reconocimiento a los hombres de armas de nuestro país que han desempeñado una tarea trascendente que merece el respeto y la consideración de todo el pueblo argentino, lo mismo que a sus familiares, que silenciosamente han sabido sobrellevar la angustia de tener a sus seres queridos en el teatro de operaciones".

A La Pampa, vía aérea

El presidente Carlos Menem visitará hoy la ciudad capital de La Pampa, Santa Rosa, para asistir a la inauguración de la céntrica Avenida Spinetto y participar de la primera emisión de la recientemente privatizada radio LU-33. Por las diferencias horarias, el primer mandatario partirá a las 9 desde Buenos Aires y llegará a la misma hora al aeropuerto pampeano, donde será recibido por el gobernador Néstor Ahuad y el intendente local, Manuel Baladrón. A las 10.30 Menem ofrecerá una conferencia de prensa y a continuación visitará la planta de LU-33, donde se realizará la primera transmisión a cargo del grupo empresario que encabeza el periodista Carlos Alberto Legnani. También asistirá a la ceremonia de reapertura de las transmisiones de LRA Radio Nacional La Pampa, antes de dirigirse al acto inaugural de la Avenida Spinetto, donde pronunciará un discurso. El regreso a Capital está previsto para las 17.

DELEGADOS RATIFICAN EL PARO DE TRENES

Tan duro como un durmiente

Las seccionales ferroviarias rebeldes no levantaron el paro porque dicen no tener seguridades de que habrá reincorporaciones ni aumentos. El Gobierno intervendría La Fraternidad pero no se vislumbra solución.

(Por Guillermo Alfieri) **—No creo que el Gobierno quiera negociar con nosotros si mantenemos la huelga... —pronosticó el delegado de Tolosa después de aclarar que el mandato de su base era continuar con la protesta.**

—Compañero, ese punto está fuera de discusión; el paro es por tiempo indeterminado y no se revisa hasta tanto el Gobierno se comprometa a reincorporar a ios cesantes y mejorar los sueldos —lo cortó uno de los trece jóvenes que integran el comité de huelga ferroviario.

Tan tajantes como ese diálogo, registrado en el plenario de ayer, las seccionales rebeldes de La Fraternidad, Señaleros y Unión Ferroviaria ratificaron la medida de fuerza que suma ya 16 jornadas consecutivas con parálisis casi total del servicio de trenes. Esa continuidad implica también el corte de la débil cuerda negociadora que había tendido el Ministerio de Trabajo convocando para esta tarde a huelguistas y cúpulas sindicales, desbordadas a negociaciones conjuntas bajo exigencia de que se levante el paro. Aunque la cartera laboral ya anticipó que "así no va a haber ningún tipo de reunión", los díscolos cuadros medios que conducen la huelga concurrirán a la cita sin descuidar la retaguardia: ante la amenaza oficial de intervenir gremios y seccionales por "estado de anarquía" instaron a mantener ocupados los locales y formar "cordones humanos" en caso de acción policiaca.

Visiblemente ofuscado, el subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, afirmó que "no habrá más negociaciones" y, apartándose de su parsimonioso estilo dijo que "la comisión de La Fraternidad que tenía que venir el viernes (conjunta entre cúpula y huelguistas) la va a designar el futuro interventor del gremio". En realidad, Trabajo no aclaró oficialmente en qué causales fundaría la intervención. Sólo hubo un trascendido que justificaría la medida en "la emergencia que vive el país al carecer de un servicio público y la falta de poder de las autoridades sindicales para que le obedezcan sus filiales".

El punto es crucial porque salvo caso de "acefalía", la legislación vigente impone un trámite judicial que conlleva sus correspondientes demoras y no garantiza un dictamen favorable al Gobierno. Ya en conflictos anteriores, con los propios maquinistas y con los telefónicos, la cartera laboral dispuso quites de personería desautorizados luego por la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo. De tener que dirimir el tema en los estrados judiciales, el oficialismo se amparará, seguramente, en la violación al decreto que reglamentó el derecho de huelga y que no existía por aquel entonces.

En los despachos oficiales hay mayor confusión que la que se verifica entre los huelguistas. Estos sólo confían en la fortaleza de su paro como herramienta para una posterior negociación y especulan, adicionalmente, con las urgencias del Gobierno por evitar un estallido de protestas salariales. En ese sentido, cada día que suma la huelga, se acerca a eventuales diferendos en el área de la educación, la salud o de alguna paritaria privada.

Pero no se trata sólo de cálculos. Pesa también la experiencia, según describió ayer con cristalinidad Juan Vitale, de la línea San Martín. "En diciembre del '89 paramos por salarios. Nos echaron 300 compañeros. Levantamos la huelga a cambio de su reincorporación pero el gremio terminó firmando el sueldo que ofertó inicialmente el Gobierno. En abril de 1990 se repitió la situación, sólo que además de magros salarios tuvimos decenas de compañeros con casi 25 días de suspensión incorporados a sus legajos. Esta vez no hay gremio que valga; dirigen las bases y con mandato claro: si no se arregla en el mismo momento el tema despidos y el salario, sigue el paro".

Se corresponde con lo que cantó ayer la barra: "Yo no soy dirigente/sólo soy militante/vamos todos a la huelga/ por salarios y cesantes" o el más desafiante "soy rebelde, soy/rebelde yo soy". O con la ovación que coronó la arenga solidaria de una delegada telefónica. "Como los respaldamos a muerte y no queremos que pierdan como nosotros el año pasado, les pedimos tres cosas: no dejen que se meta un cura (alusión a la fallida gestión del desaparecido obispo Rodolfo Bufano), no dejen que se meta Ubaldini y no firmen jamás una tregua de 72 horas. Así nos cagaron a nosotros".

Los ferroviarios tienen una cuestión más urgente y en la que el Gobierno descansa buena parte de su apuesta a una erosión del paro: la empresa ya comunicó que abonará sólo la primera quincena de febrero, lo cual implica haberes promedio de 700 mil australes. Y adeuda todavía los 250 mil de suma fija que el Ejecutivo dispuso para este mes. Para contrarrestar esa presión con fondos propios, el comité de huelga necesitaría más de medio millón de dólares si se estiman en siete mil los obreros ferroviarios en protesta. Muy lejos de los recursos que suma en estos días la cuenta 9937/5 habilitada en el Banco Credicoop. A juicio de uno de los dirigentes de la cúpula fraternal desbordada, el arma es de doble filo: "Tanto pueden quebrar el paro como desatar un incendio".

Ricardo Ballesté



Sigue el paro ferroviario. Las seccionales rebeldes ratificaron el mandato.
El Gobierno anticipó que si no se levanta la huelga no habrá tratativas y se prevén más despidos.

En comercio, 27

Los empleados de comercio sumarán a sus sueldos de febrero un incremento del 27 por ciento sobre los básicos de enero, según el acuerdo entre la Federación Nacional y las cámaras empresariales. El mismo fue alcanzado ayer antes de que los protagonistas, el gremialista Armando Cavalieri y los empresarios Carlos de la Vega y Osvaldo Conride, se reunieran con el ministro Domingo Cavallo.

Por su parte, un arbitraje del Ministerio de Trabajo fijó el sueldo de los conductores de subtes en 1.484.000 australes y ordenó a la empresa que efectivice 400 empleados contratados. El básico conformado hace que el salario de bolsillo ascienda a 3,5 millones de australes, mientras que el inicial pelado de los mercantiles (maestranza) es de 1.855.000.

MINIMO

La mejora en el salario mínimo, vital y móvil, que pasó de 720 a 970 mil australes a partir de marzo, es tan escasa, que los integrantes del consejo que acordó por unanimidad la nueva cifra sólo atinaron a destacar la "gran importancia (que esto) tiene en materia de accidentes de trabajo, ya que aumenta en un 35 por ciento el tope" en caso de que un asalariado sufra alguna disminución física. La corrección en 250 mil australes incorpora la suma que el Gobierno otorgó a los trabajadores del sector privado en febrero, con lo cual redondea los 100 dólares mensuales, 1200 anuales, cifra exigua si se tiene en cuenta que el ingreso per capita se acerca a los 2700 dólares al año.

El Consejo del Salario, integrado por el Estado, empresarios y gremialistas, también dispuso que el jornal diario sea de 38.800 australes y la hora de trabajo de 4850 australes. Antes del encuentro oficial del Consejo, empresarios y sindicalistas anunciaron que el nuevo salario regiría a partir de febrero, pero al terminar la reunión corrigieron la información, trasladando en un mes la vigencia.

El Consejo sesionó bajo la presidencia del subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, y contó con la asistencia del secretario general de la oficialista CGT San Martín, Raúl Amín, José Pedraza (Unión Ferroviaria) y Gerardo Martínez (construcción). En tanto que la parte empresaria estuvo representada por Ovidio Bolo y Daniel Funes, entre otros.

El subsecretario Rodríguez fue quien destacó la importancia de la actualización para las indemnizaciones por accidente. En cambio, Amín admitió que no es "satisfactorio" el monto acordado. El gremialista de los mecánicos anunció, de paso, que el consejo podría volver a reunirse el 15 de marzo para discutir una nueva reactualización del salario. El organismo tripartito puede reunirse a pedido de cualquiera de las partes, pero desde que asumió este Gobierno sólo lo hizo en dos oportunidades. La primera vez que se reunió el consejo fue el 24 de setiembre del año pasado, oportunidad en que fijó en 720 mil australes el salario mínimo, que a un dólar de 5500 australes significaban 130 de la moneda norteamericana.

El dólar rompió el techo en un duro desafío a la Mingonomics

Una sensación de relajo fiscal, fruto de una política de reactivación que hace recordar a la Reaganomics, y la sorda presión de los lobbies catapultaron al dólar. Pero Cavallo respondió que la banda no se mueve.

(Por Julio Nudler) **Si la jornada cambiaria de ayer pudiera describirse en términos épicos se diría que los lobbies le mojaron la oreja a Domingo Cavallo, levantando el dólar por encima de los 10.000 australes, y que el ministro respondió con una bravata: anticipó que la banda se mantendrá en 9300-10.000 y que el Banco Central venderá hoy dólares si el mercado los demanda.**

La trepada recibió diversas lecturas, pero éstas convergían hacia tres líneas de interpretación fundamentales. Una, que Cavallo giraba hacia algo que podría bautizarse como la "Mingonomics" que, como la célebre "Reaganomics", pretende aumentar la oferta de bienes reduciendo la presión impositiva. Esto implicaría debilitar la médula fiscal del Plan Cavallo I y, por consiguiente, consentir una excesiva expansión monetaria. Dado que los operadores han aprendido a razonar en términos de convertibilidad (relación entre reservas y agregados monetarios), la consecuencia lógica es que demanden dólares. Si las reservas suman 2800 millones de dólares y la base es de 40 billones de australes (dato de anteayer), la paridad correspondiente es de 14.300 australes, suponiendo que este cálculo elemental tenga algún valor.

La segunda interpretación, más estructural, subraya los intereses amenazados por algunos recientes o previstos pasos de Cavallo, como atacar el peaje —detrás del cual hay colosos del contratismo— y la protección aduanera de fuertes conglomerados industriales. Ciertas marchas y contramarchas del ministro en sus declaraciones (ver recuadro) trasuntan las presiones que se descargan sobre él.

Un tercer conjunto de motivos para el remonte del dólar son simples razones de mercado. Una de ellas es la acreditación de la cuota mensual del BOCE, un título que ingresó al activo de los bancos con el Plan Bónex y que ayer puso en sus arcas 450 mil millones de australes, usables para presionar en el mercado de cambios. También es cierto que muchos operadores, que estaban enganchados a fin de febrero a 12.000 australes por dólar, se desesperaban por arrimar la cotización a ese nivel.

Es sugestivo, en este sentido, que el dólar haya saltado el listón de los 10.000 australes recién después de las 15, cierre formal de operaciones tras el cual se supone que el BCRA no interviene. En realidad, aunque la historia oficial afirma que los 10,3 millones de dólares soltados ayer por el Central los vendió entre las 14.57 y las 15.01, medios bancarios aseguran que Roque Fernández vendió todo después de hora. Como quiera que sea, el ente emisor no fue muy consecuente, y al cerrar su ventanilla permitió que el dólar continuase repechando, para acabar a 10.400 en el poscierre y ubicado en 10.460 para hoy.

Fuentes seguras señalan activas compras por parte de algunos bancos estadounidenses, aunque parcialmente por cuenta de clientes. En todo caso, quienes tomaron por encima del techo apostaron mal: dada la decisión de Cavallo, hubieran podido comprar hoy más barato.

La Bolsa retomó la rampa alcista, interrumpida anteayer. Operando antes que el dólar atravesase el techo, las acciones líder subieron 5,7 por ciento mientras que el índice general del mercado registraba un aumento del 6,15 por ciento. Las tasas estuvieron quietas: 220 por ciento anual en el call. Sumas fuertes lograron casi 20 por ciento mensual en plazos fijos a 7 días. El Bónex '89 cerró a 52,50, con lo cual su paridad mermó 1,5 por ciento. El Central absorbió por pases 234.800 millones de australes.

Inflación, 28,7%

El costo de vida subió en febrero, según el IPES, un 28,7 por ciento. El ministro Cavallo adelantó, por su parte, que el índice mayorista superará el 30 por ciento. Ninguna de las principales inversiones financieras pudo alcanzar a la inflación, como queda reflejado en el siguiente cuadro:

	%
Acciones líder	15,1
Dólar	11,8
Tasa plazo fijo	12-15
Tasa caja de ahorro	10,0
Bónex '89	9,5

Orsi: no me puso Cavallo

La charla se parecía a un ameno encuentro de amigos de toda la vida. Un Vittorio Orsi alegre y en mangas de camisa, desgranaba lineamientos generales de la política económica y los periodistas estaban más atentos a comprender el pensamiento del anciano patriarca que a indagar por una eventual primicia.

—No se entiende la versión que menciona un supuesto enfrentamiento suyo con Cavallo. Al fin y al cabo fue el ministro el que lo trajo.

—Existen diferencias de criterio como las que usted puede tener con su esposa...

—Con la que no peleo por cuestiones políticas.

—No se vaya a creer... Pero además le quiero decir que a mí no me trajo Cavallo. El primero que me habló fue Erman González.

Silencio y sorpresa generalizada hasta que alguien preguntó: ¿cuándo fue eso?

—En el mes de enero.

—¿Y cómo se produjo el pase?

—Usted sabe que en un equipo hay que estar acostumbrado a jugar en cualquier puesto. De joven yo jugué al fútbol en todos los puestos. Pero muchas veces de centrehalf y otras de wing izquierdo. Y esto no tiene connotaciones políticas.

Martínez vuelve a la Aduana

El vicealmirante (R) Juan Carlos Martínez asumirá esta tarde al frente de la Administración Nacional de Aduanas. Tal como anticipó **Página/12**, el ex funcionario de la última dictadura militar sustituirá en su puesto al dueño del Hotel Presidente, Aldo Fuad Elías, que retornó a la actividad privada después de 60 días de gestión. Martínez ya comandó ese organismo desde 1978 hasta 1981 durante el paso de José Alfredo Martínez de Hoz por el Ministerio de Economía. En ese lapso, el ex funcionario procesista no sólo dirigió el ordenamiento legal aduanero sino que montó —según recuerdan quienes también prestaban servicio en esa dependencia por aquellos días— un aparato represivo doméstico que eriza la piel de los memoriosos. Hoy a las 17, en el edificio de Azopardo, será el subsecretario de Finanzas Públicas, Carlos Miguel Tacchi, el encargado de poner en funciones a otro elegido del ministro Cavallo.

Ikonicoff junta notables

Para tranquilidad de los técnicos encargados de llevar adelante el Censo Nacional pudo saberse ayer que Moisés Ikonicoff no intentará reemplazar a Héctor Valle en el INDEC, sino que presidirá una comisión de notables que hará un seguimiento del relevamiento poblacional. La dirección formal del trabajo continuará en manos del desarrollista Valle quien fue ratificado ayer en el cargo por Vittorio Orsi. Ikonicoff, en tanto, se ocupó de aclarar que no devolvió el auto asignado en Planificación porque en realidad pertenecía a la Secretaría General de la Presidencia, adonde finalmente fue entregado.

Autos movidos a concertación

Después de una experiencia inicial piloteada por Moisés Ikonicoff, se decidió anoche en el Ministerio de Economía crear una segunda "comisión permanente" para el seguimiento de la situación del sector automotriz, que estará integrada por los autopartistas, las empresas terminales, los sindicatos y el Gobierno. "Me parece fantástico que se concrete esta idea", expresó entusiasmado el titular de Renault, Jesús Peón, al término de una reunión que todas las patas del acuerdo mantuvieron con el ministro Domingo Cavallo. Según declaraciones coincidentes, el objetivo central es "propender a la reactivación del sector", mediante beneficios impositivos que permitirán una reducción en los precios de venta de los automóviles.

"Queremos mantener la producción de este año en los mismos niveles del año pasado", dijo el gremialista José Rodríguez del SMATA en referencia a las 80.000 unidades que se fabrican anualmente. "Hace un año con Ikonicoff trabajamos para estimular las exportaciones y lo logramos. Ahora queremos hacer lo mismo con el mercado interno", se esperanzó Rodríguez.

A pesar del clima de euforia que se vivió cuando terminó la reunión en el Salón Padilla, el representante de SEVEL, Francisco Macri, optó por salir corriendo hacia el ascensor del ministro para evitar a los periodistas. Peón y Rodríguez asumieron la voz cantante, en tanto que acompañaron a Cavallo los subsecretarios Juan Schiaretti y Guillermo Seita. Este último destacó que "nunca se había logrado un acuerdo como éste con todos los sectores".

El clima festivo sólo fue momentáneamente interrumpido cuando este diario consultó a Peón y a Rodríguez —que hablaron prácticamente a dúo— respecto de la decisión de Renault de despedir a 200 trabajadores en Córdoba. "Para qué lo vamos a negar, es una realidad derivada de que estamos eliminando toda la infraestructura improductiva para adecuarnos al achicamiento del mercado interno", respondió el empresario.

Por su parte, Rodríguez negó que el tema de los despidos hubiera estado presente en las discusiones. "Esa es una cuestión aparte que está siendo resuelta por los canales correspondientes. Si hace falta vamos a llegar al enfrentamiento, aunque estemos sentados en esta comisión", remató. Igualmente destacó que "cada sector va a hacer su aporte para el entendimiento, por eso el Gobierno pone sobre la mesa una posible rebaja impositiva".

Gustavo Salegh



Domingo Cavallo, ministro de Economía, interpelado en el Senado.
"Hubo errores gravísimos en este Gobierno", admitió desde el banquillo.

Apertura a tres bandas

(Por D.S.) **En la partida de póker sobre la apertura económica, anoche la Unión Industrial jugó su última carta frente al ministro Domingo Cavallo. Pero fue el cordobés el que se alzó con la apuesta: hoy anunciará la nueva estructura arancelaria que comprenderá tres bandas de 22, 11 y 0 por ciento según se trate de bienes terminados, semielaborados o insumos y productos primarios.**

En los últimos días la UIA procuró modificar el criterio y propició el establecimiento de cuatro franjas, de 0, 7, 14 y 22 por ciento, lo que hubiera representado una protección aduanera más elevada para un importante conjunto de insumos. El equipo económico juzgó, sin embargo, que la reforma debe contemplar en primer término el nivel de empleo de los sectores favorecidos o perjudicados. De todos modos, se admitió la posibilidad de incorporar bandas adicionales si fuera necesario.

"No tiene lógica —dijo un funcionario— que la industria metalmecánica, que ocupa a 180 mil trabajadores y está más expuesta a la competencia a través de los acuerdos de integración con Brasil, tenga el mismo arancel que su proveedor, el sector siderúrgico (20 mil empleados), que por añadidura tiene sus productos incluidos en la lista de excepción, lo que frena el ingreso de acero del país vecino."

Del mismo modo se razonó en el caso de los derechos específicos, que serán reducidos sustancialmente cuando no eliminados. La tela de jean, se ejemplificó, cuesta 3 dólares el metro cuadrado y se escuda en una protección paraarancelaria de 2,5 dólares, con lo que llega a la confección a 6.

Cavallería

"A Domingo no le va a pasar lo que a Erman", aseguraban semanas atrás fuentes próximas a Cavallo, aludiendo al enloquecimiento de González, que atendía simultáneamente varias audiencias repartidas en saloncitos diversos. Suponían que de ese trajín lo libraría, entre otros, Carlos Sánchez. Pero la jornada que ayer vivió el actual jefe de Economía fue un claro mentís a esas ilusiones. No sólo tuvo Cavallo una impresionante seguidilla de visitas y encuentros, sino que por la noche su agenda quedó colapsada. Cerca de las 21 abrió una pausa en su reunión con el deprimido sector automotor (empresarios y sindicalistas) para atender a representantes mercantiles y discutir con ellos la crisis de El Hogar Obrero. Todo lo cómodos que podían, aguardaban entretanto los enviados de la Unión Industrial, lanzados a una agónica presión contra la nueva vuelta de tuerca en la apertura. El ministro había hallado espacio, horas antes, para afirmar que toda la información económica —machaconamente crítica— que incluyó *Ambito Financiero* ayer, era falsa.

Renault presenta a GM.

GM apresenta Renault.

Renault Argentina y General Motors do Brasil han establecido un acuerdo comercial para intercambiar sus productos.

Renault inicialmente recibirá, para comercializar en la Argentina, tres modelos utilitarios de la General Motors do Brasil: GMC 500, GMC Veraneio Sport y GMC Veraneio 4 puertas.

Al mismo tiempo, General Motors recibirá, en Brasil, utilitarios Trafic fabricados por Renault Argentina.

Este acuerdo forma parte de un intercambio entre las industrias automotrices de Brasil y Argentina, en el que ambos países complementan sus respectivas gamas de producto con modelos de gran éxito.

Renault y General Motors.
El intercambio ya está presente.



A General Motors do Brasil e a Renault Argentina estabeleceram um acordo para um intercambio comercial de seus produtos.

A General Motors do Brasil receberá utilitários Trafic fabricados pela Renault Argentina.

E ao mesmo tempo, a Renault Argentina receberá, em uma primeira etapa, três modelos utilitários da General Motors do Brasil: GMC 500, GMC Veraneio Sport e GMC Veraneio 4 portas.

Este acordo faz parte de um intercambio entre as indústrias automobilísticas do Brasil e Argentina, no qual ambos países complementam suas respectivas linhas de produtos com modelos bem sucedidos.

General Motors e Renault.
O intercambio já está presente.

El intercambio ya ha comenzado.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Conciencia tranquila

Durante todo febrero, el Poder Ejecutivo y en particular el primer mandatario avanzaron, más peligrosamente que nunca, hacia una caracterización de la que ya no se apropian sólo algunos políticos opositores sino también numerosos sectores de la sociedad. Consiste en comparar el desorden y la bestial lucha interna del gobierno menemista con los vividos durante el mandato de la última esposa de Perón. Y es notable en qué forma se extiende como frase que "nos gobierna una Isabel con patillas", de buen simbolismo pero algo desencajada en tanto su desesperación por ser y parecer el mejor del colegio primermundista llevó al Presidente a prescindir de sus otrora espectaculares apéndices pilosos.

Quienes sugieren o aseguran que esto es muy parecido a aquello establecen dos únicas diferencias, en nada secundarias: no existe hoy amenaza militar alguna (hecho emparentado con el ejercicio del poder, de manera abierta y pública, por parte de los personajes más reconocibles y "confiables" del establishment), ni tampoco un sindicalismo de combatividad orgánica que ponga en peligro la brutalidad del plan económico. Por lo demás, se coincide en ver un papel de calcar entre las situaciones y metodologías de los dos tiempos en cuestión. Caos administrativo; creciente falta de respeto por la figura presidencial, entre otras cosas gracias a las contradicciones como show permanente y a actitudes de una frivolidad tal que enardecen a la población; funcionarios que viven desdiciendo a otros y a sí mismos; provincias incontrolables o intervenidas y hasta un tal Granillo Ocampo que, definido como "el monje negro" por varios miembros del propio gobierno, trajo el recuerdo de José López Rega.

Sin embargo, este cuadro comparativo termina minimizado cuando, debido a aquellas diferencias y principalmente a la primera —carencia de peligro militar—, se concluye en que "el sistema no corre riesgos graves". Ese es incluso el caballito de batalla del ex presidente Alfonsín, y del radicalismo en general, para mostrarse desganados frente al repentino interés menemista por establecer canales de comunicación.

No sólo es cierto que no hay Videlas a la vista sino que cualquier demencia por el estilo sería hoy abortada por el mismo patrón continental que ordenó el genocidio. Pero, ¿acaso esa certeza de tranquilidad cumplimenta los sueños de la dirigencia política? ¿La ausencia en el horizonte de locos con carnet justifica permanecer impávidos ante una sociedad en descomposición? ¿Suponen algunos que su inmovilismo es reemplazable por declaraciones críticas y altisonantes?

Ciertamente, el sistema no enfrenta peligros: millones de argentinos pueden seguir muriéndose de hambre porque la imposibilidad de un golpe de Estado deja las conciencias tranquilas.

El PJ se puso en movimiento con quórum mínimo

La cúpula justicialista prefiere elecciones unificadas en todo el país. Arias fue nombrado veedor en Tucumán.

A pesar de la ausencia de notables y del retraso en lograr convocar la cantidad mínima de miembros para poder sesionar, el Consejo Nacional Justicialista hizo como que cumplía con la decisión de "poner al partido en movimiento" y en una hora resolvió pronunciarse a favor de las elecciones unificadas en todo el país; mandó al ex subsecretario de Justicia César Arias como veedor a Tucumán, envió a Eduardo Menem de emisario ante el Presidente para acordar un encuentro y, una vez más, se lamentó en privado por las perspectivas electorales, aunque ratificó en público que los dirigentes justicialistas están convencidos del triunfo en los próximos comicios o que, en cualquier caso, eso no les interesa. "No vamos a actuar como los radicales en 1989, que se movían pensando en las elecciones", aseguró el senador Menem al salir del encuentro.

El problema fundamental sigue siendo, para los principales dirigentes del PJ, definir la situación en la provincia de Buenos Aires, distrito en el que la mayor parte de las encuestas los muestran perdidosos. El senador Menem sostuvo en ese sentido que todos tenían "deseo" de que el vicepresidente Eduardo Duhalde acepte la candidatura porque —si bien, dijo públicamente, están convencidos de ganar— "con Duhalde de candidato el triunfo sería contundente y no ofrecería ningún tipo de dudas".

Anoche, el Frente del Peronismo Bonaerense (FREPEBO) sesionaba en Lanús para intentar definir si finalmente optaba por proclamar una candidatura propia o si triunfaba la posición acuerdista que intenta una alianza con el menemismo, llevando al vicepresidente de la Nación como candidato. Aunque la posición del gobernador Antonio Cafiero y de sus principales operadores, como Osvaldo Mércuri y Rafael Romá, es la de mantener el acuerdo con la Liga Federal, la mayor parte de los dirigentes parecía inclinarse por postular una fórmula propia que encabezaría el ministro de gobierno, José María Díaz Bancalari.

El Consejo Nacional decidió ayer también formar un "equipo de campaña" que tendrá como primera y prioritaria función recorrer los distritos electorales agrupados por zonas, para ir elevando semanalmente a la mesa informes sobre la situación en cada uno. Arias viajó a Tucumán, el primer distrito elegido, para presentar el próximo jueves un pormenorizado parte de la provincia, que tiene por interventor a un amigo personal y compañero del sector rojo punzó, Julio César Aráoz.

Durante el encuentro se analizó también el cronograma para las elecciones nacionales pautado por el Gobierno y, si bien no se habló en particular de cada provincia, se definió como "positiva" la posibilidad de unificar todas las fechas de los comicios. Contrariamente a lo que sostienen algunos funcionarios del gobierno nacional, en el cronograma enviado desde el Ministerio del Interior se puntualiza que el Gobierno efectuará antes del 10 de junio la convocatoria a elecciones, el 20 de ese mes vencerá el plazo de presentación de alianzas y el 9 de julio el de oficialización de listas y registro de candidatos.

"Desde el partido no hay ni habrá ninguna sugerencia para que se fijen fechas distintas, ni aun en aquellos distritos en los que hay posibilidades ciertas de ganar. Ya lo hicieron los radicales en 1989 y nosotros no queremos tener el mismo resultado que ellos entonces", dijo Menem, el senador y vicepresidente a cargo del PJ.



Eduardo Menem dice que no le preocupan las elecciones.
"No vamos a actuar como los radicales en 1989", afirmó.

Pese a que en la última operación política del sector celeste, que culminó con el alejamiento de César Arias y Raúl Granillo Ocampo, los principales dirigentes de ese grupo se habían juramentado poner en funcionamiento el peronismo, ayer habían transcurrido dos horas desde el momento en que fue citada la reunión y aún no habían llegado los dirigentes. Ni Carlos Grosso, ni Roberto García, ni José Luis Manzano, ni ninguno de los principales dirigentes de la mesa llegaron nunca al edificio de Callao y Santa Fe. Cuando la reunión finalmente comenzó, estaban allí, junto a Eduardo Menem, Carlos Corach, César Arias, Pepe Azcurra, el "Conde" Ramos, Rubén Marín, Alberto Conca y Jorge Rachid.

POLEMICA EN EL SENADO

Cafiero devuelve atenciones

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, acusó al radicalismo de promover "un escándalo con fines electoralistas" al denunciar que la bancada de senadores justicialistas de la provincia apeló a un "acto de fraude y corrupción" para aprobar en la madrugada del miércoles la reforma del Estado impulsada por el Gobierno y la inversión de 114 millones de dólares en planes de salud. De este modo, el mandatario salió al cruce de las protestas de la UCR, que solicitó a la Suprema Corte de Justicia de la provincia que anule lo aprobado en el Senado, aunque señaló que aceptará lo que ese tribunal decida al respecto si lo invalida por una razón de procedimiento.

Para Cafiero, las acusaciones de fraude y corrupción que hizo la bancada radical obedecen a la proximidad de las elecciones, porque —dijo— se ha intentado hacer un escándalo de "una situación completamente clara, limpia y transparente". No obstante, informó que solicitará los antecedentes de la sesión cuestionada "para saber si se cumplieron los requisitos legales y reglamentarios".

En cuanto al crédito del gobierno español para la construcción de cuatro hospitales en el conurbano, Cafiero explicó que el monto ha sido solicitado en el marco del convenio argentino-español firmado en los tiempos del presidente Raúl Alfonsín, y destacó que se trata de una línea con 8 años de gracia, lo que constituye "un crédito en condiciones extremadamente favorables". Agregó que muchas provincias se han peleado por conseguir este desembolso, y que el gobierno de Córdoba y la Municipalidad metropolitana se beneficiaron con créditos semejantes.

Por último, Cafiero justificó que la sesión se haya realizado a las 6 de la mañana porque se trataba de un proyecto que se encontraba trabado en la Cámara desde hace un año y medio por la negativa de los radicales a aprobarlo.

No obstante estas explicaciones, el precandidato a la gobernación bonaerense por la Corriente de Opinión Nacional del radicalismo, Juan Carlos Cabirón, acusó al peronismo de "destrozar en cuatro minutos las instituciones" con la actitud de votar en el Senado provincial un paquete de medidas aprovechando la ausencia de los legisladores de la UCR.

En declaraciones a la radio Rock & Pop, Cabirón opinó que "el justicialismo eludió la discusión de ideas para aprobar jubilaciones de privilegio que favorecen al personal vinculado a Cafiero". Y afirmó que "es grave el monto de la deuda que ahora va a contraer la provincia" por el crédito de 114 millones de dólares para la construcción de los cuatro hospitales, porque "se están pagando 2200 dólares por metro cuadrado" de construcción. "Hubiera sido más barato crear condiciones de potabilización de agua para la gente de las villas", agregó.

Sin embargo, el ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, aseguró que "este crédito, como ya se ha informado reiteradamente, es de los llamados 'de ayuda' con una financiación a 28 años, con el uno por ciento de interés y 9 años de gracia, pero lo que es más importante, no es solamente para la construcción de los cuatro hospitales, sino que contempla todo el equipamiento materno infantil de todos los hospitales provinciales y el equipamiento de diagnóstico y tratamiento para los mismos establecimientos públicos".

Tres diputados de viaje por otro caso de juicio político

Hoy viajarán a Bahía Blanca los diputados nacionales Marcos Di Caprio, Arturo Puricelli y Simón Lázara para reunir antecedentes que le permitan establecer a la comisión de Juicio Político, de la que los tres son integrantes, si corresponde recomendar a la Cámara baja un juicio político al juez federal número 2 de aquella ciudad, Luis Armando Balaguer, solicitado anteayer por los diputados Dámaso Larraburu y Juan Pablo Baylac, con la adhesión de otros legisladores. Simultáneamente, la Cámara Federal bahiense ha prohibido al juez Balaguer que siga haciendo declaraciones públicas, y tres de sus cincos integrantes presentaron también anteayer ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación antecedentes sobre cinco sumarios que se le han iniciado

El diputado Puricelli informó a **Página/12** que las imputaciones sobre el juez son innúmeras, "pero nosotros no podemos darlas por ciertas sin pruebas". De acuerdo con la nómina de denuncias, según el legislador, "el juez no estaría en su sano equilibrio para ejercer la magistratura". Se le atribuyen excesos verbales, imputaciones sin fundamento a diputados nacionales, así como denuncias que abarcan como ladrones a todos los políticos.

DGI



Agenda impositiva Marzo 1991

IMPUESTOS Y CONCEPTOS (PRINCIPALES)	5	6	7	11	12	13	15	19	20	21	22	25	26	27
ACTIVOS - LEY N° 23.760														
· 2°, 3er y 4° anticipos, ejercicios iniciados entre el 1° y el 31/8/90, entre el 1° y el 30/6/90 y entre el 1° y el 30/4/90, ambas fechas inclusive, respectivamente. (R.G. 3.188, arts. 4° y 8°, puntos 2.1., 2.2., 2.3. y 2.4. y R.G. 3.303, art. 5°, 2° párrafo).										●				
· Ingreso del importe adicional para los ejercicios que cierren entre el 31/3/91 y el 31/7/91, ambas fechas inclusive. Sujetos pasivos del impuesto sobre los Activos. (R.G. 3.303, art. 5°).										●				
· Ingreso del importe adicional para los ejercicios que cierren entre el 28/2/91 y el 31/7/91, ambas fechas inclusive, de acuerdo con lo establecido por el art. 2°, puntos 1 a 4 de la R.G. 3.303. Sujetos pasivos del impuesto sobre los Activos. (R.G. 3.303, art. 4°, punto 2).		●												
· Ingreso del anticipo establecido por la R.G. 3.306 para ejercicios iniciados a partir del 1/9/90. Sujetos pasivos del impuesto sobre los Activos. (R.G. 3.306, art. 3°).									●					
· Declaracion jurada (F. 502). Contribuyentes y responsables del ingreso de los anticipos previstos por el art. 4°, en oportunidad de producirse el vencimiento del ingreso del 3er. anticipo. (R.G. 3.188, art. 9°).				●										
APORTE ESPECIAL DE EMERGENCIA – Decretos Nos 435 90 y 612 90														
· Ingreso del aporte especial por parte de los organismos obligados, de acuerdo con lo establecido por el art. 30 del Dto N° 435/90 y su modificación, correspondiente al periodo fiscal del mes de febrero/91. (Formulario y boleta de depósito F.98). (R.G. 3.163, art. 2°).							●							
· Presentacion del ejemplar N° 2 del formulario y boleta de depósito F.98. (R.G. 3.163 art. 3°).									●					
CAPITALES														
· Declaracion jurada (F.500 B y F.555) y pago, ejercicios cerrados en octubre/90. (R.G. 1.881 y sus modificaciones).									●					
FONDO PARA EDUCACION Y PROMOCION COOPERATIVA (Ent. Coop.)														
· 1°, 2° y 3er. anticipos, ejercicios iniciados en octubre, agosto y junio/90, respectivamente. (R.G. 2.753 y sus modificaciones).							●							
· Declaracion jurada (F. 369 y F.500/B) y pago, ejercicios cerrados en octubre/90. (R.G. 2.753 y sus modificaciones).				●										
GANANCIAS														
· 2° y 3er anticipos, ejercicios iniciados en julio y mayo/90, respectivamente. Sociedades art. 69 de la Ley. (R.G. 1.787 y sus modificaciones).							●							
· Ingreso del anticipo establecido por la R.G. 3.305, para ejercicios iniciados a partir del 1°/9/90. Sociedades art. 69 de la Ley. (R.G. 3.305, art. 3°).									●					
· Declaracion jurada (F.500 B, F.525, F.526 y F.526/A) y pago, ejercicios cerrados en octubre/90. Sociedades art. 69 de la Ley (R.G. 1.762 y sus modificaciones).									●					
· Declaracion jurada (F.525, F.526 y F.526/A) ejercicios cerrados en octubre/90. Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales, que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales. (R.G. 1.762 y sus modificaciones).									●					
· Ingreso de las retenciones efectuadas en febrero/91 sobre determinadas ganancias. Agentes de retención. (R.G. 2.784 y sus modificaciones).				●										
· Ingreso de los importes liquidados en febrero/91. Sujetos pasibles de la retención comprendidos en la R.G. 2.784, que hubieren optado por el régimen especial de pago a cuenta. (R.G. 2.793 y sus modificaciones.).				●										
· Ingreso global de las retenciones efectuadas en el mes de febrero/91>Escribanos de Registro y cesionarios de boletos de compraventa y transferencia de cuotas o participaciones sociales. (R.G. 3.026, arts. 2° y 9°).			●											
· Presentación del formulario F.361, por las operaciones de transferencia del dominio de bienes inmuebles escriturados en el mes de febrero/91. Escribanos de Registro. (R.G. 3.026, arts. 2° y 20 punto 2.2.).														●
· Ingreso global de las retenciones practicadas, aplicable a los comerciantes, locadores o prestadores de servicios que se encuentren adheridos a sistemas de pago mediante tarjetas de crédito y/o compra. Entidades que efectúen los pagos de las liquidaciones. Pago del importe que resulte de aplicar la alícuota del 1% ó 2%, segun corresponda, sobre el importe neto a pagar antes del cómputo de otras retenciones fiscales, (R.G. 3.311, art. 5°): Periodo del 25/2/91 al 28/2/91. Periodo del 1°/3/91 al 15/3/91.					●								●	
· Presentacion de los formularios de declaración jurada (F.284, F.284/Cont., F.295 y, en su caso, F.295/A, o soportes magnéticos y sus respectivos formularios F.331), correspondiente al año 1990. Agentes de retención sobre ganancias del trabajo personal en relación de dependencia. (R.G. 2.651 y sus modificaciones, art. 18).														●
IVA														
· Presentación de la declaración jurada mensual e ingreso, o, en su caso, información por los hechos imponibles perfeccionados en el mes de febrero 91. (R.G. 3.117, art. 3°): CUIT Par. CUIT Impar.									●		●			
· Regimen especial de ingreso. Pago del importe que resulte por aplicación de los porcentajes indicados en el art. 1° de la R.G. 3.125 y sus modificaciones sobre el monto del IVA consignado en la factura o documento equivalente emitido por el proveedor, locador o prestador, cuando resulte igual o superior a A 1.132.000.- (R.G. 3.125 y sus modificaciones, art. 4°, último párrafo y R.G. 3.169). Empresas comprendidas en el art. 3° de la R.G. 3.125. (R.G. 3.125, art. 6° y sus modificatorias Res. Grales. 3.138 y 3.265): Emitidos entre los días 16 y 28/2/91, ambos inclusive. Emitidos entre los días 1° y 15/3/91, ambos inclusive.					●								●	
· Regimen de retención para las operaciones de compraventa, matanza y faenamiento de ganado, realizadas por los sujetos enumerados en los arts. 2° y 3° de la R.G. 3.298. (R.G. 3.298, art. 7°): Periodo del 21/2/91 al 28/2/91, ambas fechas inclusive. Periodo del 1°/3/91 al 10/3/91, ambas fechas inclusive. Periodo del 11/3/91 al 20/3/91, ambas fechas inclusive.	●					●						●		
· Regimen de percepción para las operaciones de compraventa, matanza y faenamiento de ganado, realizadas por los sujetos enumerados en el art. 15, puntos 1 y 2, y el art. 16, puntos 1 y 2, de la R.G. 3.298. (R.G. 3.298, art. 7°): Periodo del 21/2/91 al 28/2/91, ambas fechas inclusive. Periodo del 1°/3/91 al 10/3/91, ambas fechas inclusive. Periodo del 11/3/91 al 20/3/91, ambas fechas inclusive.	●					●						●		
· Regimen de retención aplicable a los comerciantes, locadores o prestadores de servicios que se encuentren adheridos a sistemas de pago con tarjetas de credito y o compra. (R.G. 3.273, art. 1°). Entidades que efectúen los pagos de las liquidaciones. (R.G. 3.273, art. 2°). Pago del importe que resulte de aplicar la alícuota del 4% sobre el importe neto a pagar antes del cómputo de retenciones fiscales cuando resulte igual o superior a A 276.000.- (R.G. 3.273, art. 6°). (R.G. 3.273, art. 4°): Periodo del 16/2/91 al 28/2/91, ambos inclusive. Periodo del 1°/3/91 al 15/3/91, ambos inclusive.					●								●	
· Regimen de retención en operaciones de compraventa de granos, cereales y oleaginosos. (R.G. 3.274, arts. 1° y 8°). Adquirentes que revistan en el IVA la calidad de responsables inscriptos y acopiadores, cooperativas, consignatarios, como también mercados de cereales a término. (R.G. 3.274 art. 2°). (R.G. 3.274, art. 6°): Periodo del 16/2/91 al 28/2/91, ambos inclusive. Periodo del 1°/3/91 al 15/3/91, ambos inclusive.					●								●	
REGIMEN DE ACTUALIZACION – Decreto N° 435 90														
· Presentación del formulario de declaración jurada (F.442) correspondiente a los ingresos efectuados en el trimestre diciembre/90-febrero/91. No resulta de aplicación en el caso de retenciones individuales del impuesto a las Ganancias (R.G. 3.143, art. 4° y R.G. 3.164).							●							
REGIMEN DE PRESENTACION ESPONTANEA – Decreto N° 1.646 90 modificado por el Decreto N 1.809 90														
· Ingreso de la 6ª cuota. (R.G. 3.238, art. 13, inc. d).							●							
TRANSFERENCIA DE INMUEBLES DE PERSONAS FISICAS Y SUCESIONES INDIVISAS – Ley N° 23.905														
· Ingreso global de las retenciones practicadas en cada semana calendario. Escribanos de Registro, cesionarios de boletos de compraventa, y los adquirentes por las operaciones efectuadas sin intervención de escribano. (R.G. 3.319, art. 7°): Periodo del 27/2/91 al 1°/3/91. Semana calendario del 4/3/91 al 8/3/91. Semana calendario del 11/3/91 al 15/3/91. Semana calendario del 18/3/91 al 22/3/91.	●				●			●					●	
· Presentación del formulario de declaración jurada (F.465) por las operaciones efectuadas desde la fecha de vigencia del tributo. Agentes de retención. (R.G. 3.319, art. 13).									●					
· Ingreso directo por parte de las personas físicas y sucesiones indivisas, por operaciones de venta de inmuebles realizadas entre los días 19/2/91 y 26 2 91. (R.G. 3.319, art. 17, 2° párrafo).							●							

Impuestos porteños

"Si corresponde, se iniciarán acciones legales contra este presunto especialista en temas tributarios", sentenció el intendente de la comuna porteña, Carlos Grosso. La afirmación apuntaba hacia Luis Borzone, un estudioso del derecho fiscal, quien había denunciado a la Municipalidad de Buenos Aires por una supuesta sobrefacturación en los pagos de impuestos al automotor e inmobiliario. Las cuentas de Borzone arrojaron una cifra cercana a los 140 millones de dólares.

Prisión para dos

La Sala II de la Cámara Federal, confirmó la prisión preventiva dictada a José Neira y Omar Aníbal Blazco, como responsables de los delitos de fabricación, almacenamiento, y comercio de estupefacientes —grado de tentativa—. La investigación había comenzado a fines del año pasado cuando personal de la División Drogas Peligrosas detuvo un taxi en el que viajaban Neira y Blazco con un cargamento especial: una valija con 776 gramos de cocaína.

Villas a la reunión

Concejales metropolitanos y representantes del Movimiento de Villas y Barrios Carenciados se reunirán el próximo lunes, a partir de las 16, para escuchar a Mario Maini, titular de la Comisión de Planeamiento Urbano del Concejo Deliberante, quien explicará el proyecto de ordenanza referido a la "radicación de villas". "Debemos terminar con las villas miseria en la ciudad y no es precisamente pasando con una topadora", reflexionó el edil.

Sauvignon Belgrano: de pato de la boda a informante de la DEA

En su larga declaración indagatoria ante la jueza Pellet Lastra el fotógrafo habría dado los nombres de policías y funcionarios que lo protegen. Seis meses atrás, él mismo negaba ante la jueza ser miembro de la DEA.

La locuacidad del fotógrafo Carlos Sauvignon Belgrano, luego de cuatro meses de clandestinidad, decidió a la jueza Susana Castro de Pellet Lastra a ampliar la indagatoria en la causa conocida como Operación Langostino, y por la que declara en calidad de presunto integrante de la banda. Según trascendió, el cincuentón que luce tanto a Gabriela Sabatini como a Julio Iglesias en el catálogo de amistades, relató con lujo de detalles sus conexiones con dos altos funcionarios de la Policía Federal y con un miembro de la DEA (Drug Enforcement Agency) que podrían confirmar sus dichos acerca de la colaboración que prestó a esos organismos antinarcóticos para desbaratar la operación de tráfico de cocaína más importante de la Argentina. Mientras lo escucha la jueza, recordará que la contundencia que hoy esgrime para invocar su vinculación con la policía es similar a aquella que usó el 21 de setiembre del año pasado cuando, en un informe reservado al que *Página/12* tuvo acceso, denunció que "fuentes policiales" ponían en peligro su vida en una campaña que pretendía hacerlo pasar por colaborador.

En nota remitida al "señor Juez", Carlos Sauvignon Belgrano manifestaba su preocupación "por la divulgación de noticias falsas sobre mi situación procesal en las que se me imputa carácter de prófugo y de intentar burlar la acción de la justicia". Convirtiendo el escrito en premonitorio, pocos días más tarde el fotógrafo ponía pies en polvorosa cuando cayó sobre él la orden de captura. Desde la clandestinidad convocó a la prensa para asegurar que vivía en el terror gracias a los infundios que se arrojaban sobre él poniendo en peligro su vida, ahora en la mira de los traficantes.

Con la luz del día y respaldado por sus abogados Pablo Argibay Molina, José Figueredo y Martín González del Solar, menciona ahora las fuentes policiales, como la salvaguarda que podría sacarlo de una pena que ronda los 13 años de prisión.

En setiembre de 1990, ante la misma jueza, había escrito que "debo resaltar mi preocupación por la intervención en esta campaña de las autodenominadas 'fuentes policiales' que no sólo han tergiversado los hechos, sino que además, me han colocado en una situación delicadísima poniendo directamente en peligro mi vida al dar a entender que yo podría ser un informante de la DEA, lo cual, evidentemente, atraería hacia mi persona represalias personales por parte de la organización responsable del tráfico de drogas que se investiga en autos". A continuación afirmaba que "hago directamente responsables a estas 'fuentes policiales', citadas por la prensa, de mi seguridad personal y niego absolutamente esa condición".

Según escribió, la campaña respondía a la finalidad de "tender un manto de sombra sobre las investigaciones realizadas hasta el momento y mi persona y resultar ser algo así como el famoso llamado 'pato de la boda', siendo evidente quién es el que resulta beneficiado con el éxito de la iniciativa". (La evidencia no está explicitada.)

En el escrito, el ahora devenido informante de la DEA hacía constar también ante la jueza Castro de Pellet Lastra "los gravísimos perjuicios económicos que toda esta situación, a la que —repito por enésima vez— soy totalmente ajeno, me está ocasionando".

"Mi medio de vida consiste en relacionarme con gente famosa y de esta forma tener la posibilidad de conseguir ya sea fotografías o reportajes que puedan, posteriormente, ser comercializados", explicaba antes de lamentar que, desde las difamaciones policiales, tanto Julio Iglesias como Grabiela Sabatini se habían negado a atenderlo.

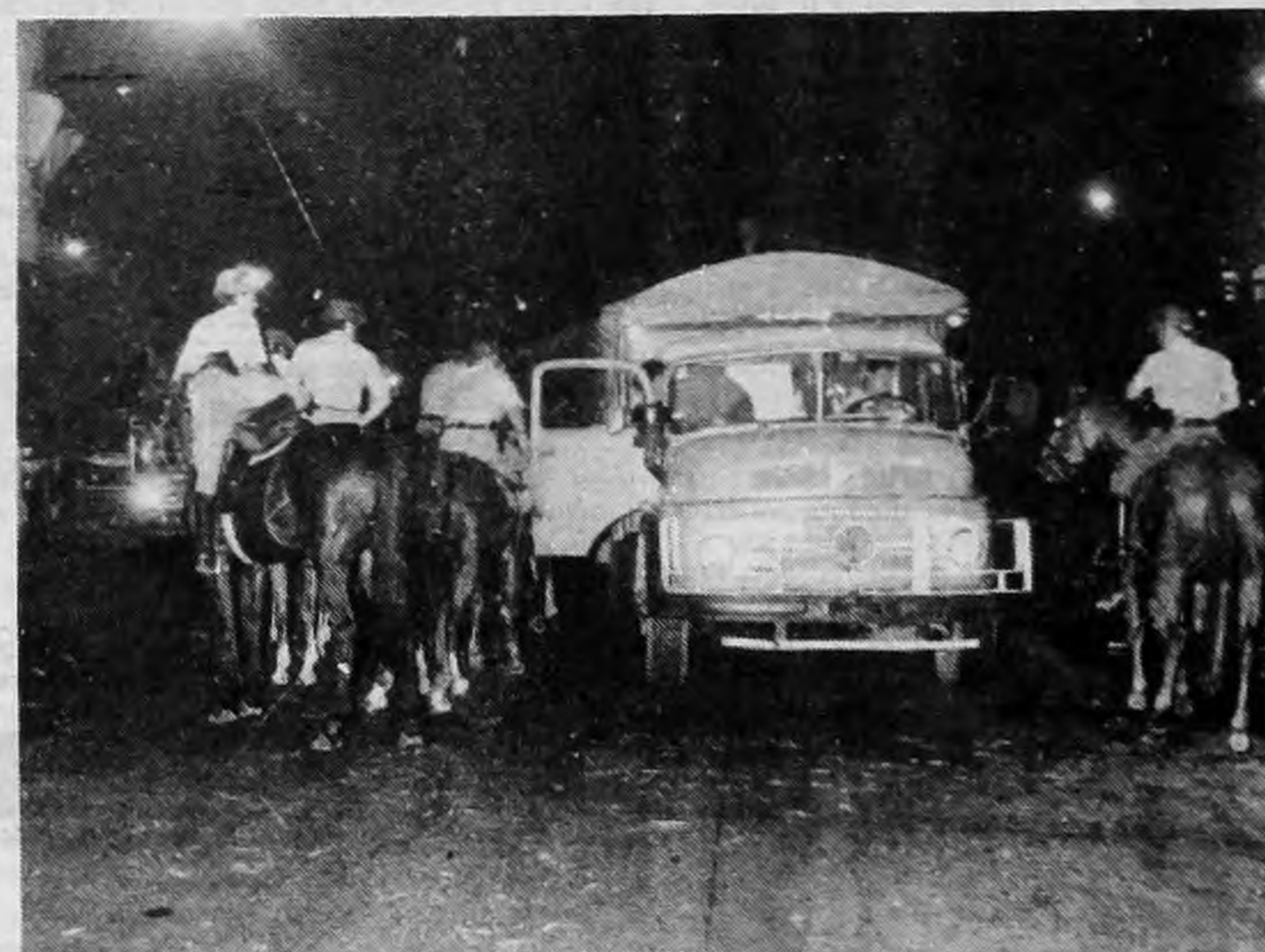
AGRESION A FOTOGRAFO

Un hombre llamado caballo

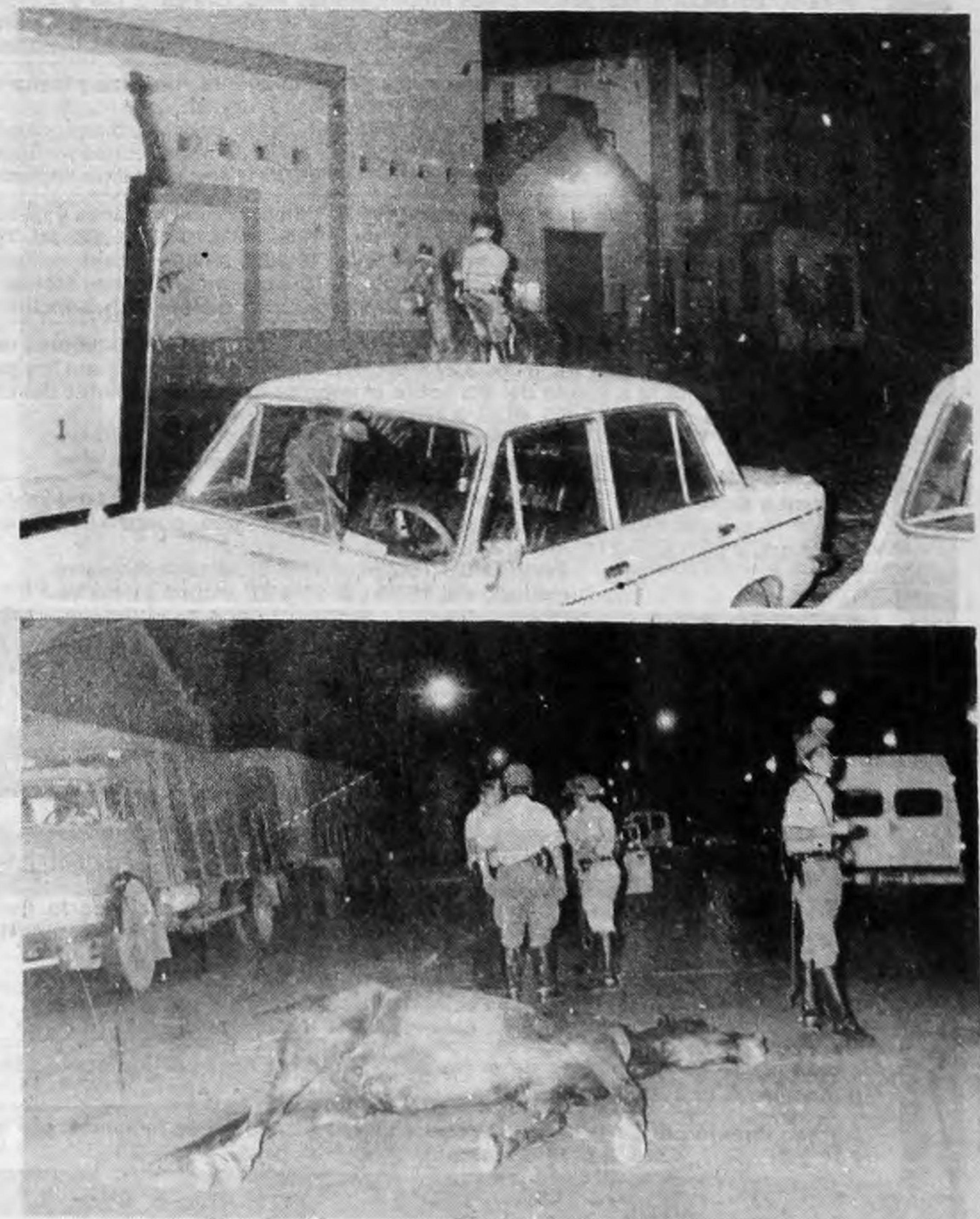
Algunos testigos que vieron pasar al policía montado a caballo, sacudir el empedrado del Bajo, correr a un fotógrafo como se persigue a un traficante o a un violador, ingresar al predio de *Crónica*, empinar con el animal una rampa de 60 grados en la persecución, y dentro de la empresa periodística golpear duro al reportero hasta desmayarlo para amenazar, en su retirada, con un "los mato si llegan a hablar", creían que todo no era más que un espacio de ficción, una imagen exagerada en su realismo para una serie de televisión o alguna película. Nada de eso. El fotógrafo, que sufrió los golpes en serio, se llama Carlos Brigo y volvía del Boca-River del miércoles por la noche cuanto tuvo el desgraciado gesto de atestiguar —sólo eso— la manera en que la Montada de la Policía Federal destruía antenas y espejos retrovisores de un camión porque éste había cometido una impertinencia: se cruzó y desmembró la señera marcha del escuadrón, en Paseo Colón y Brasil. La cereza de la torta fue cuando, a pocas cuadras del diario, el caballo que montaba el policía irascible, obligado a romper con su pecho una gruesa cadena que protegía la entrada a *Crónica*, agotado por el esfuerzo, cayó muerto en la calle.

"Sólo saqué una foto de lo que ocurría con el camión y uno de los policías se despegó y comenzó a insultarme", contaba ayer, reponiéndose en su casa de los golpes, Carlos Brigo a **Página/12**. El reportero confió que cuando la cosa se puso espesa gritó que pertenecía al diario *Crónica* y pidió hablar con la persona a cargo del operativo y como única respuesta recibió un pechazo de un caballo y la posterior persecución. "Los cascos persiguiéndote, el ruido sobre el empedrado, qué feo", le decía una colega por teléfono, que buscaba solidarizarse con Brigo.

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) emitió un comunicado repudiando la agresión que se suma a la que, la semana anterior, recibiera Carlos Bairo en Catamarca. Al mismo tiempo se supo que Carlos Menem ordenó a la Secretaría de Gobierno que impulse una norma que proteja al trabajador de prensa, que viene siendo maltratado en los últimos tiempos.



La fotografía superior fue el motivo de la ira de los uniformados.
Abajo, el perseguidor implacable y el animal que dijo basta.



DESFILE DE TESTIGOS EN CATAMARCA

La corte de los milagros

La novedad de la presencia de cocaína en el cuerpo de María Soledad Morales complica aun más el polémico caso. Los testigos derrochan imaginación frente al juez y el pueblo volvió a marchar en silencio.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) **El juez José Luis Ventimiglia, que entiende en el crimen de María Soledad Morales, está asistiendo al más increíble desfile de testigos. Uno de los que presentó la defensa del detenido Guillermo Luque repartió ayer copias del catecismo, en la entrada del juzgado. "Esta es la verdad. Esta es la verdad", repetía. Otro, sugerido por los abogados de la familia Morales, suele contarles a los catamarqueños que hace un tiempo hizo un viaje en plato volador. Un tercero, de parte de Luque, confesó, luego de largos devaneos, que entre 1976 y 1983 fue funcionario jerárquico del Servicio Penitenciario Federal. Está también, por ejemplo, el diputado Luis Saadi, quien hace un par de años quiso ser presidente de Boca Juniors y ni siquiera pudo votar porque debía la cuota societaria. Entre tanto personaje, la causa adquirió un nuevo rasgo de complejidad cuando ayer trascendió que, según la última autopsia, María Soledad habría muerto con cocaína en el cuerpo, por lo que habría posibilidades de que el tema terminara en manos federales. Ventimiglia sería, de esa manera, el sexto juez que deje la causa, así como el subcomisario procesado por apremios ilegales, Luis Patti, será el quinto policía que lo hace.**

Por el momento nada está definido y recién el miércoles llegará a esta ciudad el informe completo. Todavía no se conoce cuál es la cantidad de droga encontrada en el cuerpo de la víctima, y si eso alcanza para que la causa pase a la justicia federal. Una altísima fuente del juzgado —es el propio juez el que debería declararse incompetente— explicó a este diario que la presencia de droga en el cadáver no envía el proceso, *per se*, a la justicia federal, salvo que se demuestre la existencia de una banda dedicada al narcotráfico, hipótesis que no se descarta en el juzgado. Inclusive, si la muerte fue por sobredosis, es discutible que la causa tenga que "cambiar de manos", agregó la fuente. El tema puede dar lugar incluso a un conflicto de competencia porque el juez federal Efraín Rosales, en quien recaería el proceso, estimó ayer que, de hallarse cocaína en el cuerpo, Ventimiglia debería declararse incompetente en cuarenta y otro horas. En Catamarca todos los caminos conducen a un Saadi: si triunfa la segunda tesis Guillermo Luque será juzgado por un primo hermano del gobernador.

Respecto de los testimonios ante Ventimiglia, el doctor Antonio Culjak, profesor en Ciencias Políticas, fue traído para que dijera que vio a Luque en su clase el viernes 7 de setiembre por la noche. "No doy ni un sí ni un no. Ese día di clase en la oscuridad. Y yo en la oscuridad no veo", explicó después de repartir las oraciones religiosas. El directivo de Alpargatas, Guillermo Estrada, dijo que vio a Luque en Buenos Aires el domingo 9, que el detenido lo saludó y le pidió por "unos documentos personales" de su padre. "No recuerdo el lugar en que lo vi", precisó el testigo. El legislador Luis Saadi entró con su habano al juzgado para contar que vio a Luque el sábado 8 de setiembre, en la esquina de Alvear y Rodríguez Peña. "A las 12.30 aproximadamente", indicó el legislador.

Sin embargo, durante la madrugada, el testigo Vargas, un albañil notablemente sencillo, tuvo una discusión muy fuerte con el abogado de Luque, Luis Darritchon, cuando recordó que el fin de semana clave vio al reo en Catamarca, con pelo largo y un arito rojo en la oreja derecha. El ex rugbier Darritchon quiso procesarlo por falso testimonio. "A este señor le molesta que diga la verdad", respondió el albañil que debió entrar y salir del juzgado encapuchado porque vive a dos cuadras de la quinta de los Luque y teme por su seguridad. Además, en la misma madrugada, el juez Ventimiglia pidió al fiscal que investigue la declaración de la testigo Mónica Sánchez porque puede hallarla culpable de falso testimonio. Sánchez llegó para declarar que estuvo todo el sábado 8 de setiembre en una quinta de Pilar junto a Luque pero se trabó y se contradijo tantas veces que terminó en una crisis de llanto y al borde del desmayo. Ventimiglia, que ya había decidido detenerla, aceptó entonces la solicitud de Darritchon y sólo le prohibió salir de la provincia. Entre un testimonio y otro, el abogado de la familia Luque perdió una parte de sus buenos modales pero en la mañana de ayer estaba repuesto.

La misma ciudad que realizó la 24ª Marcha del Silencio (ver aparte) festejaba ayer el título de campeón continental obtenido por Hugo Soto, el primer deportista que llega a tan alta jerarquía en la historia de la provincia. Dos manifestantes siguen presos desde la represión de la marcha anterior y también dos policías, Rafael Cejas y Juan Cabrera, están a la sombra por haber baleado al joven de veinte años y al niño de ocho que siguen internados. El juez suspendió los careos programados para la tarde, porque cuando hay una Marcha del Silencio, nadie hace otra cosa en Catamarca.

Sin disparos ni disturbios

(Por E.T.) Los catamarqueños volvieron a marchar ayer en el más absoluto de los silencios para reclamar por justicia en el asesinato de María Soledad Morales. A diferencia de lo que sucedió el jueves anterior, esta vez no hubo disparos ni disturbios.

La marcha recorrió los casi mil metros habituales y terminó sobre el atrio de la catedral pasadas las ocho y cuarto, hora catamarqueña, sin disparos ni pedradas, rodeada de un sorprendente aparato de seguridad compuesto por decenas de esos morochos de gorro azul y uniforme beige gastado y desteñido, que conforma la policía provincial. La religiosa Martha Pelloni y los padres de la niña asesinada encabezaron la plegaria semanal del pueblo catamarqueño.

Como consecuencia de lo ocurrido el viernes anterior, la marcha fue precedida por un clima de tensión y expectativa. El gobierno aseguró que la policía concurriría sin armas de fuego pero publicó ayer una solicitada en la que reclama que "no se siga utilizando un doloroso y repudiable asesinato" y que "no se permita que las marchas sean transformadas en mítines políticos". Los organizadores del Colegio del Carmen exigieron garantías. Juan Carlos Camaño, titular de la Unión de Trabajadores de Prensa se entrevistó a su vez con el gobernador Ramón Saadi para exigirle que respete el trabajo del periodismo. El lunes próximo llegarán a la provincia los dirigentes de la APDH Graciela Fernández Meijide, Simón Lázara, Santiago López, Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo. "La voz del pueblo es la voz de Dios", fue la consigna que convocó a la marcha de ayer, que se adelantó una hora para aprovechar la luz diurna, aunque la iluminación, por las dudas, fue reforzada por un nuevo sistema.

La cumbre del mal americano

Los ministros de Salud de Grupo Andino, más Chile y Brasil, definieron la epidemia de cólera que afecta al Perú como "un problema del continente americano" y en una reunión de seis horas que mantuvieron en Lima, analizaron las consecuencias devastadoras del flagelo sobre la economía peruana. En este sentido, resolvieron recomendar el levantamiento de las restricciones y prohibiciones que pasan contra los productos alimenticios originarios del Perú, con excepción de los mariscos crudos, sospechados de ser el principal vehículo de contagio.

El ministro de Salud de Colombia, Camilo González Posso, que presidió el encuentro con sus colegas de Perú, Ecuador, Bolivia y Venezuela, sostuvo que los daños económicos motivados por esas restricciones no deben ser costeados exclusivamente por el país víctima de la emergencia. Propició "mecanismos de compensación internacional y de cooperación económica". Los ministros coincidieron también en la necesidad de crear un fondo internacional para enfrentar el cólera en América latina y el Caribe. Además, acordaron desarrollar en el continente una estrategia de prevención tomando como base la experiencia peruana y el aporte de los expertos de la Organización Panamericana de Salud.

La UTPBA de contragolpe

El secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Juan Carlos Camaño, solicitó una entrevista con el presidente Carlos Menem y con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para "demandar la investigación y el esclarecimiento" de las agresiones que en los últimos días sufrieron varios periodistas mientras desarrollaban su actividad. Concretamente, la UTPBA pone como ejemplo los golpes recibidos por los trabajadores de prensa que cubren el caso María Soledad Morales, y la persecución, con bastonazos y amenaza de muerte, sufrida por un reportero gráfico del diario *Crónica* después del partido en que Boca derrotara a River por 4 a 3.

Control de tachos

A partir del lunes, las calles de Buenos Aires quedarán desiertas de taxis. Filas amarillas y negras se agolparán en las cercanías de la calle Herrera, rodeando Brandsen y Suárez. Allí se instalará un control provisorio para la inspección mecánica de los vehículos que funcionará de lunes a viernes de 6.15 a 22.15, y los sábados de 6.15 a 12.15. La tarea debió iniciarse hoy pero fue suspendida para la próxima semana "por razones técnicas".

LA BATALLA POR LA



EL PRECIO

Hubo festejos en distintas capitales y por distintas razones. Entretanto los diplomáticos y los empresarios de los países aliados se lanzaron a la carrera para morder alguna tajada en los contratos para la reconstrucción.

(Por Rubén Levenberg) **Después del cese del fuego anunciado por el presidente estadounidense George Bush y de la aceptación oficial de su par iraquí Saddam Hussein —quien designará a sus comandantes para coordinar los aspectos técnicos con los norteamericanos— la calma retornó a las naciones del Golfo Pérsico, cuyas ciudades fueron víctimas de bombardeos y sufrieron todo tipo de amenazas durante más de seis meses. En Bagdad hubo festejos por la paz, en Kuwait el regocijo fue por la liberación del país y en Israel porque fue derrotado el enemigo número uno. La retirada de tropas de la coalición será lenta, pero en cambio fue muy veloz el envío de diplomáticos y empresarios al emirato, para negociar los jugosos contratos de la reconstrucción. Estados Unidos es el país que más apostó y es el que se llevará la parte del león, pero además en Washington ya se recibieron pedidos desde Medio Oriente para la venta de armas por un total de 35.000 millones de dólares.**

A pesar de que Radio Bagdad denunció la violación del espacio aéreo iraquí tras el cese del fuego anunciado a la medianoche del miércoles, los informes de las fuerzas aliadas coinciden en que las hostilidades terminaron efectivamente y no se produjeron nuevos combates. Las tropas norteamericanas tienen ahora la orden de ubicarse en posiciones defensivas y pueden autorizar el paso de tropas y tanques iraquíes en retireada hacia el norte siempre que no adopten actitudes agresivas. Ante la menor sospecha, los estadounidenses pueden atacar a los iraquíes.

En su discurso del miércoles, el presidente Bush había planteado a Saddam Hussein que la suspensión de las hostilidades se convertiría en cese del fuego definitivo cuando se cumpliera una serie de condiciones, entre ellas la devolución de prisioneros, la entrega de los cadáveres y la designación de oficiales militares que en un plazo de 48 horas pudieran reunirse con miembros de la coalición para acordar los detalles de la paz. El jefe de la Casa Blanca informó ayer que había recibido de Bagdad la confirmación de que los comandantes iraquíes para negociar la tregua serían designados en pocas horas. El representante norteamericano podría ser el propio general Normal Schwarzkopf, quien condujo el operativo Tormenta del Desierto.

La retirada de las tropas vencedoras duraría, según fuentes de los aliados, entre seis meses y un año. Más allá del valor que estas fuerzas tengan como medio de presión para imponer cambios políticos en la región, las fechas tienen un sentido lógico. Desde la invasión iraquí a Kuwait hasta el cese del fuego pasaron seis meses, de los cuales más de cinco se tomaron los aliados para movilizar sus efectivos. Como mínimo, la salida tomaría igual tiempo.

Pero la más rápida y entusiasta movilización de las últimas horas fue la de gobiernos y empresarios de las naciones aliadas para repartirse los jugosos dividendos que surgirán de la reconstrucción de Kuwait. Como era de esperar, los estadounidenses ganaron de mano a todo el mundo y rápidamente firmaron el primero y más importante contrato. Una de las empresas constructoras más fuertes de EE.UU., la Bechtel suscribió una

CONSEJO DE SEGURIDAD

EE.UU. quiere sanciones

La reunión del Consejo de Seguridad que debía fijar ayer los términos del definitivo cese del fuego fue pospuesta hasta hoy para que los 15 miembros puedan examinar la propuesta norteamericana que, según las versiones filtradas a la prensa , contendría como principal novedad sobre las condiciones ya enunciadas por Bush para el paso del alto el fuego a la tregua definitiva la exigencia de que la ONU mantenga el embargo de armas contra Irak hasta tanto permanezca en el gobierno Saddam Hussein. La vocera del departamento de Estado Margaret Tutwiler no confirmó las versiones, pero contribuyó al cierre de esta edición a la proliferación de otras al decir que el Consejo debería pronunciarse sobre varios temas "como la posibilidad de juzgar a responsables iraquíes por crímenes de guerra".

El único punto aludido por Tutwiler no figuraba entre las condiciones que manejaba la prensa a partir de los comentarios de los asistentes a las reuniones de consulta del Consejo, antes de que se aplazara la reunión formal para hoy, aunque sí había sido mencionado a veces por los norteamericanos durante el conflicto como uno de los objetivos de su campaña, cuando se pensaba inhibir así el eventual recurso de Irak a las armas no convencionales. Si bien el conflicto se produjo a partir de una violación de la ley internacional por parte de Irak, con su invasión del 2 de agosto, ese delito entra en el campo de las reparaciones de guerra que reclama la resolución 674 de la ONU, ya aceptada junto con las otras once por Bagdad, no dentro del crimen de guerra. Los aliados denunciaron en cambio que crímenes de ese tipo fueron cometidos por los iraquíes contra la población y bienes kuwaitíes durante la ocupación, pero hasta ahora no presentaron un informe al respecto, lo que podría ocurrir sin embargo en estos días. Los "responsables iraquíes" aludidos por Tutwiler serán en cambio difíciles de determinar, a menos que se juzgue *in absentia* a Saddam, lo que empalmaría con el otro fin: prolongar el embargo de armas hasta que el presidente iraquí deje el gobierno.

Someter el embargo de armas a una condición vinculada con la política interna de Irak sería muy difícil para la ONU, sobre todo después de la aceptación de Irak de la resolución 662 que anuló la anexión de Kuwait, y un "enjuiciamiento" de Saddam podría resolver el problema, pero difícilmente sea aceptado por la falta de precedentes, pues sólo la Casa Blanca comparó al iraquí con el régimen enjuiciado en Nuremberg.

Fuera de las versiones, las condiciones exigidas públicamente por Bush para hacer definitiva la tregua, además de las 12 resoluciones ya admitidas por Irak, son la entrega de prisioneros y de los cadáveres de los aliados caídos, información sobre las minas en Kuwait, cese de ataques contra cualquier nación, incluyendo terceros países (Israel), pero en el Consejo se presentaron nuevos puntos como los antes señalados para el cese formal del estado de guerra.

PALESTINOS EN LA MIRA DE TODOS

Escenarios para una pax americana

(Por Gabriel Pasquini) **Apenas horas después de decretado el cese del fuego, sin que aún se haya acordado el fin formal de la guerra del Golfo, las potencias discutían el futuro de la región en torno de cuatro puntos: una nueva estructura de seguridad, el control de armamentos, la solución del conflicto árabe-israelí y la cooperación económica. Si la agenda era universalmente aceptada, no sucedía lo mismo con las posibles respuestas a los problemas contenidos en ella, sobre todo porque Tel Aviv anticipó que no aceptará presión alguna por la cuestión palestina.**

Este será sin duda el tema más difícil de la posguerra. Los aliados árabes de la coalición no han olvidado su conflicto con el Estado de Israel, y éste, a su vez, quiere compensaciones políticas y económicas por su contención ante los ataques de los SCUD iraquíes. Pero la resolución de este tema es el nudo central para una nueva red de seguridad en Medio Oriente, según coincidían todas las capitales europeas, la URSS y aun Estados Unidos.

En efecto, el presidente George Bush expresó ayer al canciller francés Roland Dumas su coincidencia con la postura de París, que considera necesario dar una solución global a los problemas de Medio Oriente, y en particular a la cuestión palestina, estimada como la "más urgente", en palabras de Dumas.

Pero el ministro de Defensa israelí, Moshe Arens, anticipó que su país no está dispuesto a cambiar "ni una coma" en sus posiciones respecto de los diversos problemas de la región y que tampoco aceptará la limitación del uso de armas nucleares en la región (ver pág. 14).

Ello estará sin duda en el ánimo del secretario de Estado norteamericano, James Baker, la próxima semana cuando realice su gira por Israel, Siria, Egipto, Turquía y la Unión Soviética —también se entrevistaría con el gobierno kuwaití—, a fin de discutir los problemas fundamentales de la región.

De acuerdo con la visión norteamericana, ellos son: un acuerdo de seguridad en función de los intereses del gobierno kuwaití, el control de armamentos y la no proliferación de armas, la resolución del conflicto árabe-israelí y el establecimiento de un sistema de cooperación económica.

A su vez, los aliados militares de Estados Unidos también aspiran a hacer oír su voz en el escenario posbélico. En particular, Francia desea recuperar un protagonismo diferenciado de la política norteamericana con su insistencia en la celebración de una conferencia internacional de paz y la defensa de la consigna europea de crear en el Golfo una estructura regional similar a la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación de Europa.

Del mismo modo, Alemania, que sería marginada de los negocios de reconstrucción de Kuwait, espera ganar en el terreno diplomático el espacio que tuvo que ceder a la hora de las armas, debido a las disposiciones constitucionales que le impiden enviar tropas al extranjero, una traba que el primer ministro Helmuth Kohl planea derogar en un futuro inmediato.

El gobierno alemán quiere postularse como mediador en las negociaciones de posguerra hacia un "nuevo orden de paz", según la definición dada por Kohl ayer, en base a la solución de los conflictos palestino y libanés, y la garantía de la seguridad de Israel.

También la administración conservadora británica jugará su papel en el nuevo reparto de la región y, a tal fin, anunció que no se apresurará en la repatriación de sus 40.000 soldados instalados en la zona. El primer rédito, sin embargo, llegaría fronteras adentro: el primer ministro John Major aventaja 10 puntos en popularidad a la oposición y probablemente anticipe las elecciones para cosechar este inesperado fruto de la guerra, luego que apenas dos meses atrás las encuestas indicaban como favoritos indiscutibles a los laboristas.

Por otra parte, la Unión Soviética quiere asegurarse un lugar de privilegio entre las voces que discutirán el futuro de Medio Oriente, algo que parecía indiscutible hace una semana, cuando se creía que Mijail Gorbachov desenredaría la madeja de la guerra y acabó acorralado entre el ultimátum norteamericano y la intransigencia de Saddam Hussein.

Ahora, los soviéticos reivindican su carácter de superpotencia y su diálogo directo con Washington, si bien dentro del marco del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, para hacer oír sus propuestas: solución lo "antes posible" del problema palestino, acuerdo global sobre los problemas de Medio Oriente, restricción colectiva en el envío de armas a la región y preservación de Irak dentro del nuevo sistema de seguridad a crearse en la zona, según enumeró el canciller Alexander Bessmertnij.

En cuanto a las condiciones de Israel, protagonista pasivo de la guerra como víctima de Irak, ellas se deducen directamente de este papel.

Tel Aviv pide la destrucción del arsenal químico y biológico iraquí y de sus misiles y rampas de lanzamiento, y garantías de que no podrá ser atacada de nuevo en el futuro.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

RECONSTRUCCION

O DE LA PAZ

carta de intención con la Kuwait Petroleum para el relanzamiento de la industria del crudo en el emirato. La empresa kuwaití pondrá a trabajar a 1300 operarios y la norteamericana enviará a otros 4300 trabajadores, que tendrán la misión de apagar los incendios en los pozos y reparar las refinerías y oleoductos.

De hecho, la Bechtel se quedará con la mejor parte del negocio, porque según dijo su vicedirector Michael Stephenson, su empresa se ocuparía de la reparación de autopistas, puentes y aeropuertos. Gran parte de estas tareas serían confiadas a otras empresas mediante la subcontratación, con lo cual la constructora estadounidense se convertiría en una suerte de selectora de los beneficiarios de la reconstrucción kuwaití.

También los británicos quieren obtener su parte en el negocio y el caso fue incluso tratado en el Parlamento, donde el primer ministro John Major tuvo que calmar a sus diputados. Aseguró el premier que Gran Bretaña y sus empresas no serán olvidadas en lo que parece la obra del siglo. Sin embargo, por el momento los consorcios británicos ligados a la ingeniería civil, industria petrolera y telecomunicaciones, siguen esperando datos más veraces sobre el reparto, que por ahora sólo beneficia a los estadounidenses, que se han quedado con el 70 por ciento de los principales contratos.

Dos de las mayores potencias económicas del mundo, Alemania y Japón, se declararon oficialmente "listas" para incorporarse a la nómina de aspirantes a quedarse con una porción del enorme capital acumulado por los jeques kuwaitíes. Sin embargo, admiten que su participación en la guerra fue casi nula y son conscientes de que tendrán que hacer la cola detrás de otros países más comprometidos. El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Hans Dietrich Genscher, viajó a Washington para negociar este asunto y de allí retornará a Europa para dialogar con los gobiernos de Londres y París.

El plan de reconstrucción de Kuwait demandará en lo inmediato una inversión de 50.000 millones de dólares y allí la batuta la tienen los norteamericanos. Pero también el derrotado gobierno iraquí, una vez que pueda volver a vender su petróleo —es uno de los primeros productores del mundo— deberá llamar a licitación para iniciar, tal vez con mayor modestia que sus vecinos, la reparación de sus daños. Allí los alemanes piensan capitalizar su distanciamiento objetivo de la coalición y presentarse como cuasi amigos de Bagdad. La desventaja comercial a un lado de la frontera se convierte en impulso en la otra capital semidestruida. Además de los privilegiados franceses, también los italianos, europeos de la más diversa procedencia, argentinos, brasileños y, al menos para Irak, también los soviéticos esperan obtener sus beneficios en el gran negocio que dejó la guerra.



Los "videojuegos" hicieron que esta guerra pareciera más remota
Ahora comienzan a llegar las primeras imágenes de la devastación.

La hermana kuwaití de Carlos Menem

(Por J.J.A., desde Kuwait City) Creemos oír hablar en español frente al hotel Internacional de Kuwait City. ¿Será cierto? Lo es. Entre abrazos y alegrías en árabe e inglés, flamear de banderas y bocinazos, en medio de la fiesta callejera en que se ha convertido la capital del emirato desde su reconquista hace dos días, escuchamos estas palabras: "¿Son ustedes españoles?, ¿qué hacen aquí?". Frente a otro periodista español y a mí, está "la hermana de leche" del presidente argentino, Carlos Menem. Casada con un kuwaití, es la única argentina y quizá de las pocas personas de habla hispana que han permanecido en el país bajo la dominación iraquí. Viste suéter blanco y pantalón marrón, y sonríe enlazada a la mano de su esposo.

Zulema Bachli, que aparenta unos 50 años y, como todos los residentes en la nación liberada, está feliz, mantuvo el siguiente diálogo.

—*¿Qué hacen ustedes aquí?*

—¿No me diga que usted es española?

—Sí; bueno, soy argentina. ¿Por qué no se toman un cafecito con nosotros? Es acá mismo.

Tenemos que volver inmediatamente a Arabia Saudita para transmitir la crónica y son casi 500 kilómetros. *¿Cómo han sido estos siete meses Zulema?*

—Increíbles. Demasiado. Han hecho cosas increíbles. A mí, la verdad, no me ha faltado nada, no me han sacado nada, pero a mi esposo, el pobrecito, lo agarraron dos veces... Me robaron el coche, y a mi esposo también.

El esposo de la argentina no entiende ni palabra de español, y asiste al encuentro circunspecto y con apariencia de serenidad y alivio.

—Tengo 19 años de estar acá. Soy la hermana de Carlos.

—*¿De quién?*

—De Carlos Menem, el presidente de la Argentina. Hermana de leche, hermana de leche, no hermana de padre. Cuando Carlos se hizo cargo de la presidencia, estuve allá.

Ponemos cara de perplejidad, pero la filiación y parentesco de Zulema Bachli con Menem parecen ciertos. "Soy la única argentina en Kuwait. Eramos cinco argentinos de Buenos Aires, pero se fueron. Soy ingeniera y trabajo aquí."

ENTRE 85 y 100.000 BAJAS IRAQUIES

Después de la batalla

(Por R.L.) **Pasados 43 días de bombardeos y combates, la cuarta fuerza armada del mundo se convirtió en el ejército más diezmado. Un primer balance efectuado por militares de la coalición triunfante en la guerra del Golfo Pérsico estima entre 85.000 y 100.000 las bajas iraquíes (incluye muertos y heridos) además de 80.000 prisioneros. La misma suerte corrió el imponente arsenal acumulado durante muchos años por el gobierno de Saddam Hussein: 3180 tanques, 1950 blindados y 2150 aviones fueron destruidos.**

Los aliados guardan silencio absoluto sobre el tema, pero algunas fuentes comenzaron a filtrar datos concretos, una vez que el general Norman Schwarzkopf ("Tormenta Norman" para sus subordinados) reconociera que las bajas iraquíes eran "muy, muy importantes". El experto norteamericano Trevor Depuy calculó según un modelo informático propio que entre muertos y heridos Irak habría perdido cerca de 60.000 hombres, de acuerdo con lo citado por el diario *Washington Post*.

Fueron los sauditas quienes comenzaron a difundir algunas cifras más creíbles, porque la fuente citada es nada menos que el príncipe Bandar Bin Sultan, embajador ante los EE.UU. e hijo del ministro de Defensa del reino. El príncipe dijo que las bajas enemigas suman entre 85.000 y 100.000, mayoritariamente caídos entre las filas de los reclutas que cayeron en la primera línea defensiva. Miles de cadáveres fueron hallados en las trincheras devastadas por los bombardeos.

Además, el Ministerio de Defensa británico agregó que los prisioneros tomados por los aliados suman alrededor de 175.000, según reveló la cadena de televisión ITN. Sobre este asunto, fuentes francesas hablaron de 80.000 prisioneros mientras que Norman Schwarzkopf declaró que los presos eran 50.000. A todo esto habría que agregar la importante cantidad de muertos que quizá nunca sean hallados, además de los grupos de soldados que aún deambulan por las arenas del desierto a la espera de algún enemigo ante quien rendirse.

Opinión
*Por Edgar Pisani**

Un orden unidimensional

El conflicto del Golfo plantea una situación geopolítica mundial singular y preocupante: de las tres potencias dominantes una sola se ha expresado, y de qué manera. Japón se ha callado, aunque su dependencia energética de Oriente Medio sea grande. Europa expresó con balbuceos unas intenciones pronto despreciadas. Sólo Estados Unidos ocupa la delantera del escenario, dirige las operaciones e impone su voluntad a hierro y fuego.

Así, la entidad que sufre mayores dificultades económicas domina a las dos regiones que, pese a ciertas tensiones, conocen mejor la situación. ¿Van éstas a soltar el lastre de sus responsabilidades políticas internacionales dejándolas en manos de Estados Unidos bajo pretexto de que son los que tienen la capacidad militar? ¿Va a confiar el mundo su porvenir a una guardia pretoriana, mercenaria a fin de cuentas, a riesgo de verla un día ejercer en solitario la realidad del poder, a riesgo de ver cómo reconstruye su capacidad económica y financiera a partir de sus armas? ¿Tomarán conciencia Europa y Japón de que un sistema multipolar no puede existir nada más que en un equilibrio en el que la moneda, la tecnología y la agresividad comercial dejen de ser los únicos argumentos?

Y, a la inversa, ¿pueden aceptar dejar de existir por no tener el aparato militar conveniente? O, para utilizar una expresión de moda, ¿aceptarán que de este modo llegue *el fin de la historia* en el momento en que el despertar de las nacionalidades, de las culturas, de las etnias, de las religiones negadas o ignoradas revela su poder explosivo?

La *pax americana* no es aceptable porque no es segura, y una *pax universalis* no puede existir nada más que compartiendo responsabilidades. La arrogancia de los diplomáticos y de los servicios de información americanos son un obstáculo. A nosotros nos corresponde vigilar.

El conflicto del Golfo ilustra e inspira nuestro propósito. Este conflicto fue provocado por el error culpable de un dictador, pero el sesgo que ha tomado se debe a dos razones ajenas a lo que era el enfrentamiento inicial: la tosudez de Israel en no aceptar la solución del problema palestino y el sentimiento de rebelde humillación que experimentan los pueblos árabes y musulmanes. Ahora bien, los americanos, los gendarmes del mundo, no conocen a los árabes nada más que a través de la política israelí que ellos favorecen y de la que son garantes. Poco les importa, en definitiva, lo que sobre el terreno quede de los conflictos en curso. Ellos regresarán a 6000 o 10.000 kilómetros de distancia, sin perjuicio de dejar allí un pelotón de intervención que garantice el buen uso del petróleo y la permanencia de las monarquías cómplices. Volverán a sus hogares para perfeccionar las unidades de intervención rápida capaces de restablecer el orden allí donde, a sus ojos, sea necesario. ¿Intervendrán mañana en los países bálticos o considerarán que sus intereses no están suficientemente comprometidos y se contentarán con hacer bellos discursos sobre las expediciones de castigo?

Un orden unidimensional amenaza al mundo, menos por el hecho de ser un orden que porque, siendo unidimensional, no toma en cuenta más que los intereses de los que se han atribuido el monopolio. Y porque, siendo artificial, hundirá al mundo en el desorden. Porque el nuevo orden internacional, o más bien americano, desacreditará a las Naciones Unidas, llevándolas a una aventura contra natura.

Nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos pagarán nuestra incapacidad para decir que el Mediterráneo existe. Europa tiene sus raíces y sus responsabilidades. América no tiene nada que hacer con sus botas. Sólo un pacto entre los países de la región y al abrigo de las intervenciones de gendarmes indiscretos puede asegurar el desarrollo, la seguridad y la paz.

Pero para esto es necesario que Europa deje de considerarse menor, que decida construirse como una potencia que, junto con otras, aseguren el equilibrio del mundo. Es necesario que Europa occidental decida tratar de igual a igual a Estados Unidos, la Europa del este, el mundo árabe-musulmán, Japón; mañana, la India y China, y pasado mañana, América latina y Africa.

Un aborto de nuestras ambiciones europeas significa el no nacimiento de un mundo multipolar equilibrado, *el fin de la historia*, la explosión de múltiples revueltas. En nuestra lógica democrática, un orden no se impone nada más que a aquellos que han contribuido a su definición.

* *Director del Instituto del Mundo Arabe de París y asesor de François Mitterrand.*

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Los palestinos nuevamente en la agenda israelí

La representación palestina en el diálogo con Israel es el primer problema de la posguerra que Yitzhak Shamir deberá afrontar.



AFP

El cese del fuego coincidió en Israel con la fiesta de Purim.

Las máscaras de gas fueron reemplazadas por las máscaras de disfraces.

(Por Perú Egurbide, desde Jerusalén/El País) El Likud, la coalición de derecha que dirige el gobierno de Israel, tiene hoy más argumentos que nunca: "La OLP es la partidaria más devota de Saddam Hussein, y no habrá lugar para ella en ningún proceso orientado a la coexistencia", declaró el primer ministro Yitzhak Shamir, en la tercera semana de la guerra. El Partido Laborista no ha cambiado su disposición a dialogar con representantes oficiosos de la Organización para la Liberación de Palestina, pero también saca sus conclusiones: "Hay que explotar el fracaso adicional de Arafat y de su juego", ha afirmado Yitzhak Rabin, número dos de la oposición mayoritaria.

Incluso en la izquierda más minoritaria ha surgido una nueva resistencia a hablar con la gente de Arafat: "No tengo dudas de que la OLP va a ser un interlocutor, pero el problema es quién va a dirigirla. Espero que la gente de los territorios tenga un peso cada vez mayor frente a la dirección tradicional", ha dicho Dedi Zucker, líder del Movimiento de los Derechos Ciudadanos (RATZ).

Entre los palestinos la duda es inexistente. "Ninguna fuerza que quiera resolver políticamente los problemas de esta zona puede prescindir de la OLP", ha afirmado Faisal al Husseini, uno de los líderes más sólidos de los territorios, que añade: "Arafat nunca ha tenido tanto apoyo entre los palestinos como hoy".

Salim Tamari, profesor de Sociología, de la Universidad palestina de Bir Zeit, llega a conclusiones parecidas: "Hay dos fuerzas alternativas a la OLP: los projordanos tradicionales y los fundamentalistas de Hamas. Los primeros, que son los líderes tradicionales, los terratenientes y los exportadores agrícolas del West Bank (la orilla derecha del Jordán, es decir, Cisjordania), no cuentan, porque fueron neutralizados políticamente o absorbidos por la OLP cuando ésta se estableció en esa zona, tras su expulsión de Líbano en 1982. En cuanto a Hamas, sería un interlocutor mucho más duro, porque nunca ha aceptado la existencia de Israel".

Los servicios de seguridad israelíes trataron de utilizar en los años setenta a Hamas, que compite fundamentalmente con Al Fatah, la derecha de la OLP, en las zonas más pobres de Gaza y en los campos de refugiados de Cisjordania. Pero el movimiento islámico adoptó un perfil muy político durante los cuatro años de Intifada, y es percibido ahora por Israel como una gran amenaza. Sus dirigentes, la mayoría encarcelados, vienen a representar, según diversas fuentes, a un 25 por ciento de la población de los territorios.

El profesor Tamari tiende, por otra parte, a pensar que Arafat seguirá siendo el líder de la OLP, aunque el desenlace de la guerra no lo favorezca: "Es difícil decir lo que ocurrirá, pero Arafat ha sido siempre un hombre de compromiso. No tiene poder en el aparato de la organización y su fuerza responde al hecho de que es el común denominador entre la derecha y la izquierda. En cualquier caso, los que quieren que desaparezca de la escena se llevarán un desencanto, porque Arafat es más negociador que cualquiera que lo sustituya".

La pretensión de negociar con los llamados líderes del interior, al margen de la OLP, le parece a Salim Tamari superflua. "Lo que todo el expectro político israelí, desde los más liberales hasta la derecha más tozuda rechaza, en el fondo, es negociar con la nación palestina. La OLP no es un partido político, es el movimiento de liberación nacional, y seguirían rechazándolo aunque en lugar de Arafat se pusiera como líder a la madre Teresa de Calcuta. Como alternativa, plantean una negociación con los líderes que llaman locales, porque creen que representan la concepción tribal que ellos tienen del pueblo palestino. Pero ni Faisal al Huseini, ni Sari Nusseibeh, ni ninguno de estos dirigentes serían nada sin el apoyo de la OLP. Su capacidad de movilización propia es muy limitada."

Hashem Mohamid, diputado árabe en la Knesset (Parlamento israelí) por el grupo Jadash, de tendencia comunista, da un paso más con la libertad del que no puede practicar una política programática: "El problema es que Israel no aceptará nunca a representantes genuinos del pueblo palestino".

Palestinos e israelíes son conscientes de que la posguerra traerá nuevas presiones para una solución negociada. El plan trazado por el gobierno de unidad nacional en 1989, que el actual gabinete dice seguir asumiendo, con sus elecciones para un autogobierno limitado de los territorios y la posterior negociación de una "solución definitiva", es considerado como un punto suficiente de partida por los palestinos, que también se muestran abiertos a su desmilitarización.

Pero las perspectivas son escasamente halagüeñas. El problema de la representatividad puede ser el primero de una larga cola de escollos reales o inventados. Yitzhak Shamir se muestra cerrado a cualquier concesión, mientras su ministro de la Vivienda, Ariel Sharon, sigue promoviendo el asentamiento ilegal de colonos israelíes en Jerusalén Este y en los territorios. Simon Peres, el líder laborista, protesta y prepara su propio plan de paz.

División entre los iraníes

(*Por Angeles Espinosa, desde El Cairo*) Del júbilo a la reflexión, pasando por la indiferencia, todos los estados de ánimo se reflejaban ayer en Medio Oriente al conocerse la noticia del cese de los combates en Irak. En Irán, uno de los países no árabes de la región, la preocupación por la posguerra ha eclipsado la satisfacción por el alto el fuego. "Nos oponemos a la partición de Irak", advirtió ayer el ministro iraní de Asuntos Exteriores, Ali Akbar Velayati.

El riesgo de que la derrota infligida a Saddam Hussein por las tropas de la coalición multinacional permita cambios en el mapa geográfico de la zona inquieta a los dirigentes de la República Islámica. Teherán, cuyos intereses geoestratégicos le dictaron la neutralidad, espera ahora alguna recompensa occidental por esa actitud.

De momento, esa "moderación" le ha valido que se le abran las puertas para un regreso a la comunidad internacional, de la que fue marginada tras el triunfo de la revolución islámica y el ascenso al poder del ayatola Jomeini. Además, el anuncio del alto el fuego en un momento en que se temía que los combates pudieran llegar hasta Bagdad ha evitado el brete planteado por los duros del régimen al presidente Ali Akbar Hachemi Rafsanjani.

"Este conflicto no ha sido una guerra entre el Islam y la blasfemia", explicó ayer Velayati en una visita al este del país. "Sabíamos que existía una contradicción entre las palabras y los actos de Irak", añadió tras subrayar que Irán "se ha opuesto a cualquier injerencia extranjera en el destino del pueblo iraquí".

MEDIO ORIENTE

El juego de las alianzas

(*Por Angeles Espinosa, desde El Cairo/ El País*) El restablecimiento de relaciones diplomáticas entre El Cairo y Teherán queda aún lejos, pero por primera vez desde la revolución islámica en 1979 las autoridades de ambos países han reconocido el acercamiento. Ver a Siria alineada con Estados Unidos, en lo que Occidente llama actitud *moderada*, no ha sido, pues, la única sorpresa que ha deparado el conflicto desatado por la invasión iraquí de Kuwait.

Egipto e Irán se hablan en Europa. Así lo ha reconocido incluso el jefe de la diplomacia egipcia, Esmat Abdelmeguid, quien recientemente no descartó una posible restauración de lazos. Las autoridades de la República Islámica se han mostrado más cautas. En comentario a las declaraciones de Abdelmeguid, un portavoz de Exteriores iraní anunció el martes la pronta reapertura de sendas secciones de intereses en El Cairo y Teherán. "Está claro como el cristal que el asunto del restablecimiento de relaciones no se encuentra en estudio", precisó Morteza Sarmadi.

En un principio, se trataba de obtener la liberación de los ciudadanos egipcios hechos prisioneros durante la guerra iraní-iraquí, en la que El Cairo se alineó con Bagdad. Luego, las cosas han ido más lejos y se intenta suavizar un desacuerdo que viene de largo.

La Revolución Islámica que estalló en Irán en 1979 nunca se ha visto con simpatía en el país de los faraones, donde la mayoría musulmana pertenece a la rama sunita, y no comparte la visión rigorista del Islam que pregona el régimen de los ayatolas.

La política equilibrada del presidente iraní, Ali Akbar Hachemi Rafsanyani, está agradando a Egipto, e incluso a Arabia Saudita, su otro enemigo político en la región. Tanto desde El Cairo como desde Riad se han hecho gestos de aprobación a su neutralidad en la guerra del Golfo. Los comentarios oficiales llegan a mencionar su papel en el futuro sistema de seguridad de la región.

"Estamos asistiendo a la formación de un doble eje articulado en Siria", asegura un joven diplomático europeo destinado en Ammán. Este observador se refiere a la coordinación de políticas establecida por Egipto, Siria y Arabia Saudita por un lado, e Irán, Jordania y Omán por otro. En el primer caso, el frente común es evidente. Los ministros de Asuntos Exteriores de los tres países se vienen reuniendo con continuidad desde el estallido de la crisis, y tanto Egipto como Siria han enviado tropas para defender el reino saudita ante una eventual amenaza.

El segundo eje presenta menor coherencia aparente. En principio, los tres países citados están unidos por lo que puede calificarse como "neutralidad activa por la paz". Tanto Jordania como Irán, y de una forma menos evidente Omán, han ofrecido en diferentes momentos sus buenos oficios para mediar con Bagdad. A la vez, sus gestos han despertado algún recelo de veleidad proiraquí.

El caso jordano es tal vez el más evidente, debido en parte a su situación geográfica, pero lo mismo puede decirse de la República Islámica —con quien acaba de intercambiar embajadores— y el caso de los aviones iraquíes.

El papel de bisagra que se anuncia para Damasco tiene su principal fundamento en sus tradicionales buenas relaciones con Irán. Fue el único país árabe que apoyó a Teherán en su guerra frente a Irak. Además, con todos los altos y bajos propios de la zona, el régimen de Damasco siempre ha mantenido líneas de comunicación abiertas con su vecino hachemita.

Todo este entramado de relaciones más o menos conocidas permitiría, en opinión de los estrategas, establecer "un sistema natural de contención" frente a Irak en la posguerra que ya se planifica ya en todas las cancillerías de la región.

Réquiem para un salvadoreño

El líder de la oposición civil salvadoreña, Guillermo Ungo, murió ayer a los 59 años, víctima de una embolia cerebral. Máximo dirigente del Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) y del Frente Democrático Revolucionario (FDR), brazo político de la guerrilla, Ungo falleció en una clínica de la ciudad de México.

Nacido en San Salvador el 3 de setiembre de 1931, Guillermo Ungo estudió artes gráficas en el Instituto de Tecnología de Pittsburgh, Pensilvania, y leyes en la Facultad de Derecho de la Universidad de El Salvador, de la que fue catedrático y rector.

Inició su actividad política en la década de los '60 en el seno del MNR. En 1972 fue postulado a la vicepresidencia de la república por la Unión Nacional Opositora (UNO), en la misma fórmula electoral del que después sería su archirrival, el demócrata cristiano José Napoleón Duarte.

Víctima de la represión y del fraude electoral atribuido a los militares, salió al exilio a Costa Rica y Venezuela, desde donde volvió a integrar la junta de gobierno que derrocó al general Humberto Romero, entre el 17 de octubre de 1979 y el 3 de enero de 1980.

Ungo renunció a la junta, según sus propias palabras, por la "traición a la promesa de cambios". El 31 de diciembre de 1980 asumió la presidencia de la Comisión Político Diplomática de los frentes Democrático Revolucionario (FDR) y Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

Como líder de esa coalición y vicepresidente de la Internacional Socialista (IS), a la que pertenece su partido, encabezó durante 10 años una dura batalla política y diplomática contra los sucesivos gobiernos de Napoleón Duarte y Alfredo Cristiani.

DIEGO LATORRE

Ya no sos mi gambetita

De golpe, la madurez como futbolista, la selección nacional, los goles a River. El gran momento hace que se exagere, hasta la comparación con Maradona, pero éste es otro Diego.



Latorre. Boca tiene un Diego diferente.

(*Por Carlos Stroker*) Cuentan que hace unos meses Diego Latorre iba con su auto por la ruta Panamericana junto a su amigo Silvio Rudman, cuando de repente, apenas salió de una curva, un par de sujetos lograron detener el coche, manejado por el propio jugador de Boca. A punta de pistola, los individuos dijeron las clásicas palabras: "Esto es un asalto", pero sorpresivamente, Latorre, sin inmutarse preguntó: "¿Sabés quién soy yo?" Uno de los hombres miró azorado y le respondió: "Diego Latorre, Dieguito, pero cómo te vamos a afanar a vos, si sos una de las pocas personas que nos alegra la vida. Andá, andá tranquilo". Y Latorre continuó con su amigo.

Diego Latorre es así, imprevisible en la cancha y en el asfalto, por eso fue uno de los factores fundamentales para dar vuelta un partido en 45 minutos, más allá del error del técnico de River que hizo retrasar a su equipo en la segunda parte del cotejo. Cuando Juan José Borrelli convirtió el tercer gol de River, Latorre se paró en la mitad de la cancha y antes de sacar les pidió a sus colegas calma y paciencia. "Traté de incentivarlos, sabía que podíamos dar vuelta el partido y llevarnos el triunfo." Y lo lograron.

Diego Latorre fue vendido hace algunos meses a la Fiorentina de Italia por 4 millones de dólares y los dirigentes de esa entidad desean que el futbolista pase lo antes posible al fútbol de Italia para integrar el equipo que hoy dirige el brasileño Sebastián Lazaroni y que es muy posible que Daniel Passarella lo reemplace en esa función. "Ahora que estoy en la selección, quiero quedarme, pero tendré que ver qué sucede", afirmó el jugador apenas se enteró de que Alfio Basile lo había incluido entre los 25 convocados.

El debut oficial en primera división de Diego Latorre se produjo el 17 de octubre de 1987 cuando Boca perdió con Platense por 3 a 1. El autor del gol fue el propio Latorre y en ese momento el entrenador era Juan Carlos Lorenzo. El hábil jugador, hasta la llegada de José Pastoriza como técnico del equipo, era suplente; pero el "Pato" decidió incorporarlo como titular. Antes de eso, en un encuentro que Latorre estaba en el banco, Pastoriza en el entretiempo le dijo: "Pibe, andá y cambiame el partido". Latorre, afiliado a la UCeDé, estudiante de Ciencias Económicas hasta segundo año, hijo de madre contadora y padre representante de productos alimenticios, tiene la intención de superarse constantemente, porque "si no lo hacés, sos un mediocre. No digo ser Pelé o Maradona, pero sí intentarlo". Con 1,70 de estatura y 21 años (nació el 4 de agosto de 1969 en La Paternal) este futbolista supo el miércoles modificar un resultado y cargarse en sus hombros a todo un equipo decaído anímicamente al finalizar la primera etapa del cotejo ante River. Iban 3 a 1 y ganaron 4 a 3. "Estoy muy emocionado porque este es el triunfo más importante que logramos, sobre todo teniendo en cuenta que el rival era River y que fue un partido por la Copa Libertadores", declaró en un vestuario local lleno de periodistas

Apenas comenzó el torneo Copa de Oro en Mar del Plata, el técnico uruguayo Oscar Tabárez le dijo a Latorre, antes del encuentro ante Racing, que su camiseta iba a ser la número 11 y no la 10, que iría a colocarse Carlos Tapia. Diego, enojado, aceptó la determinación, pero le dijo al entrenador que quería la otra. Sin embargo el oriental afirmó: "Aquí mando yo". Latorre se resignó y en ese partido hizo un gol. Hoy, por cábala, el jugador quiere seguir con esa camiseta.

Diego Latorre debutó en la selección argentina el martes 19 de febrero cuando jugó ante Hungría. Ahora el jugador se cansa de repetir que "quiero seguir en Boca", pero la situación económica de la institución es dramática y por eso los dirigentes decidieron vender al futbolista. Aunque a las autoridades de Boca les cueste desprenderse de él, cuando finalice el campeonato, o antes, Latorre se irá a Italia. "Es lamentable, pero es parte de la solución del problema económico del club", afirmó ayer el presidente de Boca, Antonio Alegre.

Claro que a Diego Latorre le gusta escuchar su nombre cuando baja de la popular. La número 12 el miércoles imitó una vez más el cántico empleado por la hinchada napolitana, pero haciendo referencia a Diego Latorre. Y eso lo tendrán que aprovechar los hinchas de Boca hasta que el jugador se vaya a Italia, aunque quizá puedan cantar nuevamente "olé, olé olé, Diego, Diego", cuando Boca cambie un Diego Latorre por un Diego Maradona.

RECUERDOS CLASICOS

La historia que da vueltas

Memorable, histórico, inolvidable, imborrable, maravilloso, excepcional, extraordinario, increíble, mágico, estupendo, emocionante, infartante, apasionante... la catarata de adjetivos se deslizó por las ondas de la radio y se transformó en ríos de tinta en los diarios y revistas cuando River lo dio vuelta a Boca en Vélez, con un 5 a 4 rubricado por Morete en el '72. No habrá ninguno igual, no habrá ninguno llegó a decirse en aquel momento, pero las mismas palabras se usaron para calificar esta reciente victoria de Boca, elogio más o menos, lo mismo que un partido del '53 que ganó Boca 3 a 2, o el que empataron 3 a 3 en Mar del Plata o aquel cuando el River de Griguol venció al Boca de Lorenzo por 3 a 2 en el Monumental en el '87.

Aquellos clásicos con goles, emoción a rolete y giros de 180 grados en el desarrollo del juego empezaron a emerger desde el recuerdo después del 4 a 3 del miércoles que fue memorable, histórico (siguen varias líneas en el diccionario de sinónimos).

El archivo ayuda en el repaso para clavar la evocación en el almanaque.

9 de julio de 1953: Cancha de River. Tres-dos para Boca. River: Carrizo; Pérez y Soria; Mantegari, Venini y Sola; Vernazza, Prado, Walter Gómez, Labruna y Loustau. Boca: Musimessi, Colman y Otero; Lombardo, Mouriño y Pescia; Navarro, Montaño, Rolando, Vairo y Busico. Boca se pone en ventaja a los 7 m con un gol de Montaño, River empató enseguida con un gol en contra de Mouriño y pasó al frente sobre la mitad del segundo tiempo con un gol de Félix "Carlitos Chaplin" Loustau. Era baile de River, Musimessi le ataja un penal a Mantegari, el partido parece liquidado, pero faltando 7 minutos empata Navarro y a 3 m del final Rolando se mete con pelota y todo. Memorable, histórico...

15 de noviembre de 1972. Cancha: Vélez. River 5, Boca 4. River: Pérez, Dominichi y Giustozzi; Zucarini, Merlo y Daulte; Mastrángelo, Juan J. López (Ghiso), Morete, Alonso (C. López) y Mas. Boca: Sánchez; Mouzo y Marzolini; Suñé, Pachamé y Blanco; Ponce, Peracca (Romero), Curioni, Potente y Ferrero. A los 9 m del primer tiempo River se pone 2 a 0 con goles de Mastrángelo y Mas. Perico Pérez que había dicho en la semana que iba a atajar un penal lo engancha a Curioni, penal. Tira Suñé y Perico cumple. Pero Boca reacciona, descuenta Curioni, empata Ponce a 2 minutos del final del primer tiempo y pasa al frente con gol de Potente a los 45 m de esa etapa Potente, ya en el segundo tiempo coloca el 4 a 2. De 0-2 a 4-2 en favor de los auriazules, nadie lo puede creer. Pero el equipo de River se va con todo: descuenta Mas, empata Morete: 4 a 4, el partido está para cualquiera y aparece Morete otra vez, para meter el derechazo exactamente a los 90 m. Memorable, histórico...

28 de enero de 1987. Estadio: Mar del Plata. Boca 3, River 3. Boca: Gatti; Abramovich, Higuaín, Musladini, Hrabina; Melgar, Carrizo, Tapia; Graciani, Rinaldi, Comas. River: Pumpido; Gordillo, Gutiérrez, Ruggeri, Montenegro; Gorosito, Gallego, Patricio Hernández, Alfaro; Alzamendi y Funes. A Boca le alcanza el empate para consagrarse campeón del Torneo de Verano en el que también intervienen Colonia de Alemania e Independiente. Es el último partido. Boca marca el primer gol a través de Rinaldi y maneja cómodamente el partido. Sobre el final de la etapa iguala Patricio Hernández de penal. Vuelven para el segundo tiempo. Gol de Gallego: 2-1; gol de Alzamendi: 3-1. Funes marca el cuarto, pero Calabria no lo convalida. Veira, el DT de River manda cuidar. Menotti el DT de Boca manda a todos al frente: descuenta Comas y sobre la hora, siempre la hora, mete la cabeza Hrabina. Tres a tres. Boca festeja el campeonato menor, con una alegría mayor. Memorable, histórico...

22 de noviembre de 1987. Cancha: River. River 3, Boca 2. River: Pumpido; Gordillo, Gutiérrez, Ruggeri, Erbín; Corti, Gallego, Palma, Troglio; Alzamendi y Jorge "Polilla" Da Silva. Boca: Genaro; Abramovich, Formes, Cuciuffo, Hrabina; Melgar, Carrizo, Villarreal, Rinaldi; Gutiérrez, Comas. A los 3 m penal para River, Palma lo tira al cielo. A los 42 m Rinaldi para Boca, a los 6 m del segundo tiempo otro golazo de Rinaldi: 2-0. Parece liquidado. Pero aparece la cabeza de Da Silva: 2-1 y enseguida, un gol calcado con la cabeza de Corti. Sobre la hora Moresi reemplazante de Corti, hace un desparramo en el área, estira la pierna Palma, gol, la cancha se viene abajo. Faltan dos minutos, Boca se juega todo, busca Melgar, Loustau cobra penal. Y Comas manda la pelota a la Avenida Figueroa Alcorta. Memorable histórico... Como el partido de anteayer por la Copa Libertadores del que se hablará dentro de un tiempo, seguramente, cuando se dé otro partido con goles y giro de 180 grados que ganará uno de los dos o empatarán aunque ese será apenas un detalle. Entonces se utilizarán los elogios al tono. Se dirá memorable, histórico, imborrable y cuando se acaben los adjetivos se recurrirá al sustantivo que los resume: fútbol.

Bolívar, en el Grupo I

Bolívar, subcampeón boliviano, derrotó 2-0 a Oriente Petrolero, en el otro partido correspondiente al grupo uno, que también integran River y Boca. El partido se disputó en el estadio Hernando Siles de La Paz, ante 40.000 espectadores, y los goles fueron convertidos por Fernando Salinas y el peruano Jorge Hirano. Bolívar y Boca encabezan las posiciones con dos puntos en un partido, en tanto que River y Oriente Petrolero cierran sin unidades.

La selección contra México

El seleccionado argentino de fútbol enfrentará al conjunto nacional de México el miércoles 13 de marzo en la que será la segunda presentación del equipo desde que asumió Alfio Basile como entrenador. El partido, que tendrá como escenario la cancha de Vélez, fue confirmado anoche por el secretario adjunto de Futbolistas Argentinos Agremiados, Carlos Pandolfi. La organización estará a cargo de la entidad sindical.

Adelantos en el Nacional B

Los equipos cordobeses de Instituto y Racing, que enfrentarán respectivamente a Laferrere y a Cipolletti, en Córdoba y Río Negro, a partir de las 21.30 (22.30 de Buenos Aires), protagonizarán los dos encuentros adelantados de la 29ª fecha del Nacional B. Por este torneo, el miércoles, San Martín de Tucumán le ganó a Banfield 1-0 el partido que había sido suspendido el año pasado cuando se jugaban 6 minutos del segundo tiempo, y Douglas Haig y Atlanta empataron en un tanto, en otro de los encuentros suspendidos.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Con espíritu mundialista

Ahora que los inversores huyen y la cabeza del tirano comienza a rodar, los Patriot volverán a ser el conocido equipo de la serie Superbowl del fútbol americano. Los millonarios circuitos del tenis y el golf retomarán su ritmo normal y la Fórmula Uno correrá con la nafta más segura en manos de Occidente.

El movimiento olímpico recuperará la tranquilidad para los Juegos de Barcelona '92, aunque por las dudas reforzará las metralletas, no sea cosa que algún loco pretenda repetir la sangrienta matanza de Munich '72 y, para peor, sin motivo alguno.

El deporte, una continuación de la guerra pero por otros medios, en épocas más lejanas sería el escenario ideal para que los pueblos vuelvan a confraternizar y la gente alivie sus tensiones. El propio patrón de Adidas, Bernard Tapie, alegó su condición de representante de la industria de la diversión cuando, en plena guerra, fue suspendido en el fútbol francés por corromper e insultar árbitros como presidente del Olympique de Marsella.

Justamente con las tres tiras de Adidas, pero como si fueran harapos, estaban vestidos algunos de los iraquíes que se rindieron besándole la mano al enemigo, casi como aquel famoso general que desde aquí desafiaba al principito. Pero los argentinos, por fin ganadores —y de la mano de nuestros vencedores de Malvinas— ya dan la vuelta olímpica con el primer mundo, mientras algún desafortunado relator compara a los misiles SCUD que mataron a miles de personas con los tiros de Batistuta.

En Estados Unidos, parodiando lo que realmente ocurrió al comienzo de la guerra, Whitney Houston volverá a cantar un emocionado himno nacional si el domingo Los Perros Calientes contra Los Buffalo Bills en el estadio de Tampa, ante 77 mil patriotas que aplaudirían el desfile previo de los gloriosos F-15. Ese día, un Apache descendería en el centro del campo, el cartel electrónico diría "Tormenta del Desierto" y saludaría con el tradicional "Welcome" a los soldados victoriosos, representados por los generales Norman Schwarzkopf y Colin Powell, los verdaderos ídolos de la jornada. Antes del puntapié inicial, por supuesto, todos harían un minuto de silencio por los NN muertos y por el pato negro de la CNN.

Y lo mejor, la gran fiesta de la Kuwait liberada, podría darse con el campeonato mundial de fútbol que se jugará en Estados Unidos en 1994. Los jeques —dinero no les falta— podrían incluir un estadio modelo entre las tareas de reconstrucción y postular a su capital como subsede del torneo.

Adivina adivinadora ¿qué se ve en el futuro de Maradona?

Una mentalista se dirige a Diego a través de un espacio publicitario.

(*Por P.V.*) "Diego Maradona dejará el fútbol, aunque no en un futuro inmediato, se dedicará a la docencia y a la atención de sus numerosas empresas", vaticinó la autotitulada mentalista Marcela Sánchez Guido a *Página/12*, que la consultó a raíz del aviso que la psíquica publicó ayer en el diario *Clarín*. Allí recuerda al futbolista "mis vaticinios realizados sobre su futuro en Italia en los cuales le adelantó por videncias lo que hoy le aqueja", en promesa de premonición urgente ("¡peligro de gol!", diría Muñoz). El anuncio no aclara cuáles fueron los vaticinios ni qué es lo que aqueja a Maradona, aunque es de inferir que si el futbolista acude a los teléfonos indicados en el aviso la mentalista tendrá el placer de explicárselo.

En uno de esos números telefónicos, Irene —que dio en llamarse "la gemela de la doctora Sánchez Guido"— inquirió la razón de la consulta de este diario, para luego habilitar la pregunta como Maradona poniendo un pase de treinta metros como con la mano. Diez segundos más tarde, una voz muy idéntica a la anterior (seguramente las gemelas podrían pasar por una única persona) sugirió que Marcela Sánchez Guido estaba dispuesta a revelar qué le espera a Diego en los próximos meses.

"Sí, la publicación del aviso fue hecha para ponerme nuevamente en contacto con Maradona —aseguró la adivina—. En la primera fecha que figura allí me entrevisté con Guillermo Cóppola en Italia para vaticinarle algunos de los problemas que Diego tendría, como el robo de la caja fuerte, la hernia de disco o los contratiempos que sufriría con gente de la mafia y la alta mafia napolitana. Llevo registradas once predicciones sobre Maradona, y también le anticipé que una mujer iba a tratar de involucrarlo en una falsa denuncia por paternidad de su nena." (N. de la R.: se refiere a Diego Armando Sinagra).

"Todos esos compromisos con los que quieren ligar a Maradona, como el tráfico de drogas o la prostitución son falsos", dijo también la mentalista, apuntando su linternita sobre el oscuro asunto. "Yo le había anticipado a Cóppola todos esos inconvenientes, ahora espero que se conecte conmigo para hacerle llegar mis predicciones." Todo parece indicar, de acuerdo con lo ocurrido hasta el momento, que Maradona no estuvo muy al tanto de los vaticinios o acaso ni siquiera los leyó en las revistas en que fueron publicados. La mentalista, que también tiene su carácter ("yo le vaticiné al doctor Menem que sería presidente, pero me parece una injusticia que haya indultado a un asesino como Firmenich, que mató a un presidente nuestro, como fue el general Pedro Aramburu, de quien yo era sobrina nieta") espera confiada junto al teléfono que aparezca Diego o algún cliente cualquiera que viene a ser lo mismo.

...ofilllas paginas

Sr. DIEGO A. MARADONA

Marcela Sánchez Guido

DESTACADA MENTALISTA INTERNACIONAL COMPROBABLE

lo saluda atentamente y le RECUERDA A USTED mis vaticinios realizados (Clarín 30/01/89) sobre su futuro en Italia; y que ante diversas declaraciones de la Prensa Europea fueron publicadas en Editorial Perfil (Nro. 102, 15/07/88) y Editorial Sarmiento ('87, '88, '89 y '90) en las cuales le ADELANTE POR VIDENCIAS LO QUE HOY LE AQUEJA.

Pudiendo comunicarse en forma urgente a: (D.D.I.) 396 [redacted]

®Ley 11723 y 22362

Sal... Se l...

BRASIL-PARAGUAY

Un partido de alta tensión

Más de uno de los 35.000 espectadores presentes en el Pedro Pedrossian de Campo Grande, habrá pensado, al ver aparecer al término del primer tiempo cinco paracaidas en el cielo del Mato Grosso, que sin duda eran algunos de los jugadores brasileños que están actuando en Italia, reclutados urgentemente como refuerzos para salvarle las papas a Paulo Roberto Falcao, técnico de la selección brasileña que estaba empatando con Paraguay en un tanto. Pero sólo eran cinco profesionales del salto que pretendían entretener a la concurrencia luego del magro espectáculo, plagado de errores y fuertes infracciones. Pero la diversión terminó en tragedia, porque Wilson Rodrigues, uno de los paracaidistas cayó fuera del estadio, y rozó unos cables de alta tensión, quedando envuelto en llamas. Conducido con presteza a un centro asistencial, el paracaidista fue internado con quemaduras graves, y el accidente provocó además un corte de energía, que retrasó la reanudación del partido en veinte minutos.

Con intensa presión ofensiva, pero sin claridad, Brasil no pudo variar el resultado. Neto había abierto el marcador a los 41' con un gol de penal, pero cuatro minutos más tarde Samaniego emparejó el marcador. Con sólidos argumentos defensivos, Paraguay neutralizó al equipo brasileño, que jugó por momentos bajo una intensa rechifla de su público, aun durante los ocho minutos de más que, inexplicablemente, el árbitro brasileño Wilson Dos Santos hizo jugar, después de haber ignorado un claro penal favorable al conjunto del debutante técnico Carlos Kiese. Brasil, que bajo la conducción de Falcao aún no pudo ganar, formó con Taffarel; Gil Baiano, Paulao, Adilson y Leonardo; Moacir, Cafú, Cuca y Neto; Charles y Joao Paulo. Paraguay jugó con Coronel; Barrios, Rivarola, Zavala y Suárez; Balbuena, Guasch, Monzón y Guirland; Samaniego y González.

El título de Accavallo

Hoy se cumplen 25 años de la conquista del título mundial de boxeo, peso mosca, por parte de Horacio Accavallo, y que fue la segunda corona profesional que logró un argentino. Horacio Accavallo venció por puntos en Tokio, Japón, al local Katsuyoshi Takayama, en una memorable pelea el 1° de marzo de 1966. El púgil argentino en ese momento contaba con 31 años y tuvo que enfrentar al japonés para quedarse con un título que hasta ese entonces estaba vacante: Accavallo lo supo conquistar gracias a su temperamento y la fuerza que tenía en su puño izquierdo. Luego de derrotar a Takayama, Horacio Accavallo, apodado "Roquiño", realizó tres defensas mundiales en el estadio Luna Park de Buenos Aires, ante el boxeador de Japón Hiroyuki Ebihara en dos oportunidades y luego ante el mexicano Efren "Alacrán" Torres.

Luego de catorce meses de su última defensa, el 1° de octubre de 1968, el púgil argentino anunció su retiro definitivo de los cuadriláteros y se llevó un record profesional que incluyó 83 combates, de los cuales ganó 75 (34 por nocaut), igualó en seis oportunidades y perdió sólo dos veces. La primera ante el italiano Salvatore Burruni y la otra ante el japonés Kiyishi Tanabe.

Hoy, Horacio Accavallo es dueño de una cadena de negocios de venta de ropa deportiva y se dedica exclusivamente a su empresa. En su momento de gloria, Accavallo fue pupilo del manager Héctor Vaccari y lo dirigió técnicamente el desaparecido Juan Aldrovani. Claro que también tras su chance de pelear por el título y que conquistó, se comenzó a conocer un hombre relacionado con los negocios del boxeo: Juan Carlos "Tito" Lectoure, quien en ese momento contaba con 30 años. Acavallo, casado, padre de tres hijos, nació muy pobre y a través del boxeo pudo comenzar una vida más tranquila económicamente, aunque para llegar a esto tuvo que sufrir algunos golpes en el rostro. Horacio Accavallo nació el 14 de octubre de 1934 y antes de subir a un ring se ganó la vida como payaso, fakir y botellero.

Cruyff, manso y tranquilo

Johann Cruyff pasó tranquilo las dos primeras noches, tras la operación al corazón que duró cuatro horas. El ex jugador —considerado uno de los mejores del mundo— y actual director técnico del Barcelona —cómodo puntero de la Liga Española— fue sometido a dos by-pass y se encuentra fuera de peligro. Se estima que Cruyff podrá reanudar sus actividades como entrenador en el Barcelona en aproximadamente ocho semanas. Uno de los médicos que lo atienden sostuvo que tendrá que renunciar al cigarrillo y evitar la tensión en el banco de suplentes. Cruyff sufrió el martes fuertes dolores en el pecho y la espalda y fue internado inmediatamente en una clínica, donde se diagnosticó un estrechamiento de las arterias coronarias, por lo que se decidió intervenirlo.



El mundo del deseo es un lugar sin garantías

La sombra de la madre cae sobre aquellos que cambian la autonomía por una ilusión de protección.

(Por Irene Chelger)* En el género humano la dependencia biológica se prolonga bastante más allá que en otras especies, incluso durante años. El aspecto psíquico de la dependencia es indispensable para que no se desarrollen personalidades raquíticas, famélicas de afecto, sino seres humanos dinámicos, pensantes, satisfechos, plenos de posibilidades de vivir, sin la necesidad de devorar o dejándose devorar, someter o someterse con la ilusión de ser para alguien, de existir.

Si en el desarrollo del ser humano es necesario que el joven se abra de su marco familiar para amar a otro par, más allá de las fronteras conocidas, el prolongarse dentro sólo resultaría un modelo desestructurador. Momentáneamente, el estar siempre abastecido aplaca pero si se prolonga aplasta, se atrofia en sus deseos, en sus voluntades, crecen sus deudas para con el otro, se postergan sus proyectos de manera que se desdibuja, ya que si no puede decirle no al otro, no podrá decirse sí a sí mismo ni a su futuro.

La posibilidad de crecer depende de que podamos romper con ciertas ilusiones, tarea difícil de realizar ya que implicaría aceptar el fin de la ilusión de protección. ¿Són sólo los niños o los jóvenes los que deberían pasar ineludiblemente por este trance? No sólo. También desde los mitos de la cultura patriarcal hombres y mujeres hemos quedado atrapados en esta fantasía abundante y tramposa de la ilusión de protección.

Aceptar el fin de esta ilusión es aceptar que el otro es un ser humano al igual que nosotros, con sus fisuras, sus logros, sus capacidades y limitaciones, y por lo tanto deberemos hacernos cargo de nosotros mismos.

Aceptar el carácter ilusorio provoca angustia, pero el descubrimiento de la inermidad que da la dependencia puede provocar también rechazo contra uno mismo y también con el otro. Rechazo por la pasividad, bronca por la "llegada del invierno" y del haber gozado holgazanamente como una cigarra y sentir que el nido propio, o sea el sí mismo, se llenó de frío por la propia ingenuidad y comodidad.

En los seres humanos, y más elocuentemente en las mujeres, suelen establecerse dependencias afectivas extremas con las personas que las rodean, mediante la idealización que hacen de ellas. De esta manera quedan a expensas del otro en una suerte de subordinación, gestada y sostenida por ambos.

La mujer desde una actitud pasiva espera que los demás resuelvan por ella, delegando las propias posibilidades del accionar en "otro", con la ilusión de que los cambios ocurrirán por efecto y responsabilidad de algún factor externo, dador o socavador, según se dé el hecho. Si no nos podemos apoderar de nuestro hacer nos quedaremos mutilados.

Depender adultamente de alguien supone aceptar que tenemos necesidades de intercambios con el otro, de sus afectos, es reconocerse incompleto. Tolerar esta realidad supone saberse con reservas propias, sentirse menos solo. El próximo paso será entonces legitimar el propio deseo tanto frente a otro como frente a uno mismo.

* *Psicoanalista*

PREVENCION

Trabajar en la frontera

(Por Susana Vignolo)* Trabajar con el psicoanálisis, en el campo de la prevención, ha sido resistido durante largo tiempo. Intentarlo fue entrar en el "límite"; límite en el cual el conocimiento se enfrenta con la "no respuesta", con la zona de lo desconocido, y con nuevas preguntas, con nuevas formas de acceder al paciente y su sufrimiento. Además, existen fronteras, ya que esta tarea implica acceder, contactar, interactuar con otras disciplinas. Muchas de ellas, largamente resistentes. Significa tolerar el estar y no estar incluido en la mente de los representantes de otras disciplinas, y aceptar nosotros mismos, no tener respuestas. Largo camino —como todos los caminos—, muchas veces semejante a un laberinto, excitante siempre, frustrante muchas veces.

Fogueo para el narcisismo, para las certezas llenas de omnipotencia, y por fin darse cuenta de que quizás salir del laberinto puede ser aceptar el "sólo sé que no sé nada", y dejarse sorprender cada día, sostener la incertidumbre y cabalgar entre el dolor psíquico y el dolor físico; aprender a contactar crudamente con la vida y con la muerte, salvajemente concretas, presentes. Darse cuenta de que hasta la palabra tiene cuerpo.

Vasto campo del entrecruzamiento de disciplinas. Un espacio acotado es la especialización en prevención en maternidad e infancia, en un servicio de obstetricia de un hospital general, y al mismo tiempo ir descubriendo que se abre una filigrana de áreas de trabajo con la mujer, el niño y la familia, así como que trabajar con el psicoanálisis en obstetricia, neonatología y ginecología significa tomar en cuenta un campo particularizado, al cual debemos adaptar nuestra técnica.

Adaptarla significa incorporar nuevos instrumentos, uno de ellos, al que considero adecuado para operar frente a situaciones complejas, dramáticas y de múltiples derivaciones, es la interconsulta.

Esta tarea se constituye como el área de frontera más extrema, en ella el psi encuentra el embarazo patológico, alteraciones en la consolidación del vínculo primario madre-bebé, en madres adolescentes, o por malformaciones del hijo, en relación con bebés prematuros, o muerte de uno de los dos integrantes del binomio madre-hijo, así como la presencia de graves cuadros ginecológicos; todas, situaciones de impacto que nos enlazan a todos los profesionales con el campo de "las grandes decisiones médicas".

Desde esta perspectiva, existe un vasto campo que configura un porvenir del psicoanálisis.

Trabajar en la frontera contribuye a que cientos de pacientes puedan acceder a sus recursos psíquicos para enfrentar en mejores condiciones la singularidad de sus vidas, pero también esta experiencia psi es un mojon, a la que podrán volver en otras circunstancias de su vida.

Sigmund Freud en *El porvenir de una ilusión* dice: "(...) la naturaleza se alza contra nosotros con estos poderes, grandiosa, cruel, inexorable, nos hace ver sin cesar nuestra debilidad y desvalimiento, que podemos superar por obra de la cultura..."

Unos y otros, pacientes y profesionales de la salud, ampliando nuestra mirada, abarcando al otro, sosteniendo la teoría y pensando la clínica, adecuando nuestro instrumento, consolidamos una ananké, renunciando "al placer" de sostener un conocimiento dogmático y estéril, reconociendo el principio de realidad, que nos pone en contacto con las situaciones de apremio que implica el vivir.

Entonces, como dijera Aulagnier, esto nos llevará a "emparentarnos con un rudo trabajador, dispuesto a arremangarse para ayudar al otro a salir del camino en el que corre el riesgo de atascarse, más que como un asceta del silencio que obesrva con tranquilidad el espectáculo que se le ofrece".

* *Licenciada en Psicología*

Cine con polleras

A partir de hoy y hasta el 20 de marzo la programación de la Cinemateca en el Cine Hebraica (Sarmiento 2255) contará con un ciclo denominado "La mujer y el cine".

Viernes 1°, sábado 2 y domingo 3: *Flores de acero*, de Herbert Ross, con actuación de Shirley McLaine, Julia Roberts y Sally Field. Lunes 4: *Lola, una mujer alemana*, de Rainer Fassbinder, con Barbara Sukova. Martes 5: *Francés*, de Graeme Clifford, con Jessica Lange y elenco. Miércoles 6: *La esclava del amor*, de Nikita Mijalkov, con Elena Solovei. Jueves 7: *La mujer de la próxima puerta*, de François Truffaut, con Gérard Depardieu y Fanny Ardant. Viernes 8, sábado 9 y domingo 10: *Yo amo a Shirley Valentine*, de Lewis Gilbert. Lunes 11: *Pasión de amor*, de Ettore Scola, con Laura Antonelli y otros. Martes 12: *Fedora*, de Billy Wilder, con actuación de Marthe Keller. Miércoles 13: *Una muchacha de provincia*, de Claude Goretta. Jueves 14: *La banquera*, de Francis Girod, con Romy Schneider. Viernes 15: *La increíble Sarah*, de Richard Fleischer, con Glenda Jackson. Sábado 16 y domingo 17: *Rosa Luxemburgo*, de Margarethe von Trotta. Lunes 18: *Las señoritas de Wilko*, de Andrzej Wajda. Martes 19: *Una mujer en la arena*, de Hiroshi Teshigahara. Miércoles 20: *La Marquesa de O*.

CRITICA

Otra locura divina

LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS II (The Gods must be crazy). Estados Unidos, 1988. Dirección: Jamie Uys. Con Nixau, Lena Ferugia, Hans Strydom, Eiros y Nadies. Guión: J. Uys. Fotografía: Buster Reynolds. Música: Charles Fox. Filmada en Sudáfrica. Hablada en castellano. Cines: Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz y simultáneos.

(Por Hilda Cabrera) En el desierto de Kalahari (Africa) un bosquimano se encontró una vez no ante una fiera, sino ante un envase de Coca-Cola. Este había caído del cielo, lanzado por un aviador desprolijo, y había quedado allí para asombro de los pacíficos indígenas de la zona. Esto sucedió en *Los dioses deben estar locos* (1984), el film del sudafricano Uys, nacido en Botswana en 1921, que —según los datos sobre su estreno en Estados Unidos— prometía quedar en el olvido. Pero la película fue repuesta poco después y la reacción fue otra. *Los dioses...* se convirtió en un hit y Uys *(El desierto viviente. Esta loca, loca gente)* pasó a ser director de éxito, no sólo en Estados Unidos y en Sudáfrica, sino también en Japón, Francia y Suecia.

La Coke, símbolo de la sociedad consumista, hacía de contrapunto a la vida silvestre y a la de ese bosquimano de nombre Xixo (papel a cargo del actor africano Nixau), un personaje que mostraba cordura y buen corazón.

Engolosinado con el éxito, Uys se prometió una segunda parte, provista como la anterior de una ligera invocación a la inocencia perdida. Nuevamente aparece el africano Nixau interpretando a Xixo, que ahora corre por el Kalahari buscando a sus dos pequeños hijos metidos en un brete por curiosos: mientras exploraban el interior de un camión, sus conductores —dos cazadores furtivos que mataban elefantes para apropiarse del marfil— reemprendieron la marcha sin que los chicos tuviesen tiempo de escapar.

En realidad, ésta es una historia de perdidos. Entre ellos se ve a una abogada neoyorquina enviada a un congreso en Okokarara, que aterriza de urgencia en el Kalahari junto a un zoólogo, incapaz de dominar —frente a una tormenta— la avioneta que piloteaba. También aparece un soldado cubano de una base angoleña, primero prisionero y luego fugitivo de un guerrillero africano contrario al gobierno entonces prosoviético de Angola.

Entre escenas rutinarias y algunos acertados gags visuales, Xixo corre de aquí para allá, encontrando en su camino a unos blancos dispuestos a no olvidar sus modales de ciudad (la mujer no abandona su sombrero, cartera y tacos altos) ni desprenderse de egoísmos y rencores a pesar de los peligros que los acechan: leones, leopardos, hienas y demás.

Uys presenta a cazadores y soldados como bufones; no hace referencias al apartheid ni se mete en política. Hace un cine en solfa, con chascos modestos y mucha frescura infantil, la de Eiros y Nadies en los roles de Xiri y Xisa.

INGENIOSO FILM CLASE B

Juegos de guerra nuclear

JUEGO NUCLEAR (Manhattan Project). Estados Unidos, 1986. Dirección: Marshall Brickman. Con John Lithgow, Christopher Collet, Jill Eikenberry, John Mahonay y Cynthia Nixon. Guión: M. Brickman y Thomas Baum. Música: Phillippe Sarde. Cine: Trocadero II.

(Por H.C.) Si alguien descubre un trébol de cuatro o más hojas en el jardín de su casa o en la maceta del balcón, no debe tomar esta extravagancia de la naturaleza como un anuncio de suerte. Lo más probable es que en la vecindad haya una furtiva fábrica de plutonio. Porque fue así como el adolescente de *Juego nuclear* encontró una de éstas cerca de su casa, disfrazada de Centro de Investigación de Medicina Nuclear. Y como el chico no es tonto, aprovechó la amistad que lo unía al sabio del centro, profesor John Mathewson, para ingresar al laboratorio, robar el preciado plutonio (sustituyéndolo por un champú suavizante) y fabricar él mismo su propia bomba. Su intención no es destruir sino competir en la Feria de Ciencias de Nueva York, donde los jóvenes genios presentan periódicamente sus inventos, y sólo a posteriori se ocupará de alertar a los vecinos sobre la instalación de la fábrica: las urgencias de la ecología pueden esperar.

Con un buen cruce de personajes: sabio despistado, madre, vecinos, amigos, novia y personal de seguridad, el director Brickman (*Love-stick, Simon*), también productor y guionista (colaboró con Woody Allen en *El dormilón* y *Manhattan*), cuenta su historia a buen ritmo, hace algún reclamo ecologista y ligeras reflexiones sobre el poder disuasor de las armas nucleares, hoy un argumento obsoleto (la película es del '86). El film se alinea entre los de clase B, pero resulta prolijo y discretamente gracioso.

Secuencias sueltas de un desenfadado pasodoble

PASODOBLE. España, 1988. Dirección: José Luis García Sánchez. Guión: José Luis García Sánchez, Rafael Azcona. Cine Maxi.

(Por Claudio D. Minghetti) Una joven suiza llega a la hispana Córdoba en busca de su padre, a quien no conoce. El es un viejo Don Juan con familia de alcurnia a la medida de Fernando Rey (en todo caso una caricatura de sus personajes más famosos) que vive con su hijo legítimo, torero proclive a la eyaculación precoz. La joven con acento francés llega justo cuando una familia de marginales toma por asalto la mansión familiar del viejito coqueto, convertida en museo, con el oscuro fin de sacar provecho.

A medida que se abren tratativas entre quienes están fuera y quienes están dentro de la casona andaluza, las cosas se complican. Hay caricaturas memorables como la del sargento dispuesto a convertirse en fuerza de elite, un fraile libertino (uno de los últimos trabajos del excelente Luis Escobar) y una monja que asegura fue violada en el Africa, no por negros sino por un equipo de la tevé española. Es evidente que se trata de un guión hecho por agregación y que, a la hora del remate, ni el director ni Azcona supieron cómo resolver. *Pasodoble* apunta al desparpajo e insinúa la posibilidad de una doble lectura. Sus criaturas tienen que ver con las fuerzas tradicionales del poder en España, como la Iglesia y la milicia, síntesis de la represión, mejor puestas en ridículo por Carlos Saura en *Ana y los lobos* y sus secuelas. El relato, pese a lo confuso que puede parecer y a que el sonido directo resulta, de a ratos, incomprensible (es una de esas películas españolas que merecen ser subtituladas) tienen apuntes divertidos, destapados, con algunos subrayados buñuelescos, algo previsible con Rey al frente del elenco.

CRITICA

Hollywood al borde del abismo



Meryl Streep y Shirley McLaine en "Recuerdos de Hollywood".
Una historia de madre e hija de corte sensacionalista.

(*Por C.D.M.*) De este tipo de películas (por favor: léase "películas" y no "cine") se han visto unos cuantos telefilms, eso sí, rara vez con figuras de renombre como en esta ocasión. La cuestión es que las historias de tono sensacionalista, en particular las protagonizadas por astros y estrellas de Hollywood al filo de la decadencia, son sinónimo de buenos negocios y la industria no las deja pasar de largo. La de *Recuerdos de Hollywood* (la palabra Hollywood no está en el original, algo así como *Postales desde el borde*) es ideal para revistas cholulas. Tiene como eje a una actriz de segunda línea (la verdadera Carrie Fisher encarnada por Meryl Streep), una adicta a las drogas que, después de un lavaje de estómago, tiene que convivir forzadamente con su madre (Debbie Reynolds según Shirley McLaine) también actriz pero —en otros tiempos— famosa, adicta a la envidia, el cinismo y cócteles de alta graduación alcohólica. En síntesis, éste es el drama de una depresiva solitaria sin objetivos claros y su relación con mamita, una borracha histérica que ya no puede disimular su derrumbe. Como se deduce, los papeles son ideales para el lucimiento de dos actrices que, como todas las actrices, flotan como algodones cuando resultan candidatas a los Oscars destinados a las mejores de cada temporada. Streep y MacLaine, hija y madre respectivamente, tienen el tiempo suficiente para reír, llorar, brillar, aparecer juveniles o destruidas, con y sin maquillaje, tiernas y humanas, duras o intransigentes, un estudio de expresiones útil para actores que quieran evitar en el futuro odiosas pruebas de castigo. *Recuerdos de Hollywood* sufre un, además, grave e irremediable problema: es un borrador de guión, sin mayores atractivos que el carisma de luminarias fuera de serie. En sus aspectos cinematográficos, el director Mike Nichols insiste en su estilo hiperconvencional. Con la perspectiva que da el tiempo es posible descubrir su falta de creatividad incluso en éxitos que se le atribuyen equivocadamente como *El graduado* (elogiada por el libro de Charles Webb, la música de Simon y Garfunkel y la frescura del debutante Dustin Hoffman), *Silkwood* (un guión vigoroso apoyado en un suceso real y el ímpetu de Streep) y más recientemente por algunos apuntes de *El difícil arte de amar* (debidos a Nora Ephron).

RECUERDOS DE HOLLYWOOD (Postcards From The Edge) Estados Unidos, 1990. Dirección: Mike Nichols. Guión: Carrie Fisher, basado en su autobiografía "Postcards From the Edge". Fotografía: Michael Ballhaus. Música: Carly Simon. Con Meryl Streep, Shirley McLaine, Dennis Quaid, Gene Hackman, Richard Dreyfuss, Rob Reiner. Cines: Ambassador, América, Atlas Belgrano.

Sin embargo, las dos actrices se exceden por falta de marcación y Gene Hackman (ese bueno-para-todo), Richard Dreyfuss (el médico enamoradizo) y Dennis Quaid, nada pueden hacer frente a esquemas de personajes. Lo mejor de todo son las dos canciones de Carly Simon cantadas por Streep. Prueban que la actriz tuvo buen entrenamiento cuando Oliver Stone pensó en ella para su frustrada *Evita*.

Convencionales por los cuatro costados, estos *Recuerdos de Hollywood* serán cubiertos de elogios por Totas y Porotas, de acá a seis meses podrán ser alquilados en videoclubes y en el '92, se verán por cable y tevé abierta, completando el ciclo rutinario de estos productos que intentan, sin suerte, disimular sus intenciones comerciales y que cada vez más se parecen a esas producciones especiales para pantalla chica, horario central para la noche de esos días en que el rating puede ser muy bajo.

LA ULTIMA DE ROGER CORMAN

Frankenstein versión tecnológica

(*Por H.C.*) El científico Joseph Buchanan ha creado un arma capaz de destruir el mundo. El indicio de la catástrofe es la nube que —luego de una prueba— aparece en el cielo de Los Angeles. Corre el año 2031, y la tormenta que se abate sobre la ciudad tiene visos de apocalipsis. Si hasta se ve a unos jinetes amenazando a Buchanan y a sus hijos, que van a buscar refugio en la casa. Sólo que el científico cae, y allí comienza el sueño que lo transporta a otro tiempo. Se despierta en un paraje desconocido, en la Europa del siglo diecinueve, y nada menos que en el lugar en que vivieron lord Byron, Mary y Percy Shelley, y por supuesto, los personajes imaginados por Mary: el doctor Frankenstein y su monstruo. El año es 1817, y la historia se ubica en Secheron. Allí el sabio conoce a Frankenstein, se entera de que una joven campesina va a ser colgada por el asesinato de un niño, William, hermano del famoso doctor, y que todo es una farsa. El asesino es el monstruo.

La película, basada en la novela de Brian Aldiss, de 1973, pretende hacer un paralelo entre el legendario Frankenstein, y los científicos que hoy buscan cómo mejorar "la tecnología de la destrucción". Y para lograrlo, Corman no se ocupa tanto en desarrollar la intriga como en subyugar al espectador a través de las imágenes y de un tono levemente irónico, que se hace patente en los diálogos que el doctor Buchanan mantiene con su coche computarizado, que además de autoconducirse, habla y piensa. Este automóvil —algo así como el auto fantástico— y un sofisticado reloj pulsera son los únicos elementos que lo acompañan en este túnel del tiempo.

Después de la adaptación de *Frankenstein*, por James Whale, en 1931, el personaje del científico demiurgo ha alimentado a la mayoría de los films sobre monstruos, y salvo raras excepciones (*La isla del doctor Moreau)*, el sabio aparece al comienzo como un ser normal. A medida que transcurre la ficción, revela una monstruosidad psíquica o un doble perverso. También Buchanan es otro Frankenstein. Apuesta a una tecnología que aventaja en criminalidad al legendario doctor.

FRANKENSTEIN: PERDIDO EN EL TIEMPO (Frankenstein) Estados Unidos, 1990. Director: Roger Corman. Con John Hurt, Raul Juliá, Bridget Fonda, Jason Patric, Michael Hutchence y Nick Brimble. Guión: R. Corman, F.X. Feeney y Ed Neumeier. Basada en la novela "Frankenstein Unbond", de Brian W. Aldiss. Coord. efectos especiales y maquillaje. Nick Dudman. Fotografía: Armando Mannuzzi y Michael Scott. Productor: R. Corman para la Warner. Cine: Iguazú

Granguiñolesco, el film de Corman (1926) mete más ruido que furia asesina; sin la ingenuidad de las películas primitivas y sin la intriga del argumento, Corman optó por la salida tecnológica. El género gótico (castillos, tormentas y misterio) aparece remozado por láseres, computadoras, armas nucleares, fríos eternos y túneles del tiempo. Bien actuado y técnicamente perfecto, el film de Corman es otra muestra de la habilidad de este productor de películas deudoras de otras de mayor peso, a las que tomó de modelo, como fue el caso de *Piraña* con respecto a *Tiburón* o *Los siete magníficos del espacio*, con referencia a *La guerra de las galaxias*.

Los ángeles que podrían haber esperado

(*Por C.D.M.*) Es difícil encontrar justificación de algún tipo a producciones como ésta y menos todavía una razón de peso suficiente para explicar su estreno local, en tres salas. Las historias acerca de ángeles que vuelven entre los vivos para cumplir una misión positiva ofrecieron un abanico de alternativas, más o menos graciosas, tratadas con mejor o peor rigor cinematográfico. Desde la primera versión de *El cielo puede esperar* (1943) de Ernst Lubitsch hasta la postergada *Gracias al cielo* (1987) del singular Alan Rudolph, que sí puede alquilarse en videoclubes, el cine ha explotado este subgénero con bastante intensidad. Muy a pesar de sus precedentes, estos *Angeles enamorados* dinamarqueses (que se parecen demasiado y sospechosamente a los de Rudolph) dejan mucho que desear. Es más, dejan todo que desear porque no resultan ni románticos, ni mágicos, ni siquiera graciosos como eran de esperar. Obviable, *Angeles enamorados* ocupa un espacio que bien podría haber sido destinado a otras producciones clase "B" de distintos orígenes que algunos argentinos privilegiados descubren cuando viajan al exterior o, muchos años después, en incómodos horarios televisivos y videos que son como "la figurita de El Zorro". Una paradoja que es imposible justificar.

ANGELES ENAMORADOS (Angels in Love) Dinamarca, 1989. Dirección: Peter Eszterhas y Tom Hedegaard. Fotografía: Claus Loof. Música: Anne Dorte Michelsen. Con Jesper Langberg, Lone Hertz. Cines Trocadero 1, Center Santa Fe, Alfil.

Un conde en el San Martín

Desde el 9 de marzo, subirá a escena la opereta *El conde de Luxemburgo*, de Franz Lehar, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). La dirección de la orquesta corre por cuenta de Alfonso Devita, régie de Eduardo Lamoglia y la supervisión general es de Carlos J. Stefanolo. El elenco de *El conde de Luxemburgo* incluye a artistas del Teatro Colón, entre los cuales figuran los cantantes Carlos Pizzini, Oscar Grassi, Africa De Retes, Marisa Albano, Andrea Rigotti y Graciela Oddone, entre otros. Las funciones tendrán lugar de martes a jueves a las 21; los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 y las entradas —que se venderán a precios populares— podrán adquirirse con tres días de anticipación.

Las mujeres no se rinden

El cuarto festival de La Mujer y el Cine se llevará a cabo entre el 1° y el 8 de mayo en Buenos Aires y contará en su programación con la inclusión de largometrajes dirigidos por realizadoras internacionales, aún no estrenados en la Argentina. Este año, el homenaje corresponderá a la directora venezolana Margot Benacerraf, de quien se exhibirá el film *Arraya* (1958) y simultáneamente al evento se realizará la Tercera Muestra de Cortometrajes Latinoamericanos y el Tercer Concurso Argentino de Cortometrajes en Video, durante el cual se otorgará el premio La Mujer y el Cine. Algunos de los films que se podrán ver a lo largo de este encuentro son: *The guardian angel*, de la directora sueca Suzanne Osten; *White Room*, de la canadiense Patricia Rozema; *Un week-end sur deux*, de Nicole García y Rozema y *Lo más natural*, dirigido por las españolas Rosa Verges y Josefina Molina, ambas invitadas al festival, junto con Nicole García y Patricia Rozema. Este año, América latina estará representada por el film colombiano *María Cano*, con dirección de María Loboguerrero y el mexicano *Intimidades*, de Dana Rotberg, mientras que la Argentina participará con *Que vivan los crotos*, primer film de Ana Poliak.

Una Academia con mimo

El mimo francés Marcel Marceau fue elegido en París para formar parte de la Academia Francesa de Bellas Artes. Marceau, nacido en Estrasburgo, acumuló grandes éxitos desde el año 1974 con su figura "bip" y se encuentra al frente de una escuela internacional de mimodrama, desde el año 1978, en carácter de director general. Además, Marcel Marceau fue distinguido con la orden "oficial de la legión de honor" y es "comandante de las artes y las letras".

García Márquez cobra

Gabriel García Márquez sabe cómo sacar provecho de su fama. Pidió a una televisora madrileña cincuenta mil dólares por una entrevista. Sólo que no eran para engrosar su cuenta bancaria, sino para distintas fundaciones. Según informó el periódico *El País*, el escritor colombiano es fundador de HABES, una organización de defensa de los derechos humanos que ha ayudado económicamente a periodistas latinoamericanos exiliados, y ha contribuido además a la financiación de la Escuela de Cine de La Habana. También —recuerda el diario madrileño— ha entregado el importe de sus premios literarios a los partidos de izquierda que organizan concursos de literatura.

Vamos los cuentos, todavía

La Editorial Sudamericana anunció la próxima edición de una *Antología de cuentos I*, que reúne textos del desaparecido Julio Cortázar, de Isaac Asimov, un best-seller de la ciencia ficción; de la chilena Isabel Allende, el italiano Alberto Moravia y los argentinos Javier Villafañe y Bernardo Kordon. El denominador común de esta antología —explica la editorial— "es renovar el contacto con el público seguidor de estos autores y con temas que trascienden fronteras".

Carpa reeditada

Hoy a las 20 en la librería Los Creadores, Santa Fe 2239, protagonistas, autores y seguidores varios festejarán la salida de la tercera edición del libro de Hugo Barcia y Norberto Ivancich, *La carpa de Alí Babá*. Con la moderación del doctor Mario Wainfeld, los dos autores y los diputados del Grupo de los 8 reflexionarán acerca de génesis diversas, entre otras, los veinte mil ejemplares que la obra vendió en poco más de diez días.

La guerra tuvo un alto rating y un fuerte bajón publicitario

La economía de la todopoderosa TV norteamericana atravesó su propia interna a causa del Golfo.

La clave es que "los patrocinadores no querían pasar de un informe sobre KIA —Killed In Action, soldados muertos en combate— al anuncio que invita a 'Duplique su placer. Duplique su alegría' ", asegura William Croasdale, senior de la agencia Backer, Spielvogel Bates. Richard Dale, de Deutsch Advertising, es totalmente más realista: "Después de un segmento sobre un ataque químico que incluye la foto de un rostro desfigurado puede no ser el mejor momento para hablar del cuidado de la piel con tal o cual aceite". Los publicitarios explican así la deserción en masa de anunciantes producida a partir de la iniciación de la guerra del Golfo, tan severa que ha llevado a las tres grandes cadenas de televisión norteamericana a replantearse seriamente el contenido de sus emisiones.

CBS, ABC y NBC invirtieron desde el inicio de los enfrentamientos un promedio de 1,5 millones de dólares semanales para cubrir los sucesos, en tanto los anuncios sufrieron una merma de un millón en el mismo lapso. Los ejecutivos de ABC admitieron estar incluso impactados por la renuncia de los empresarios que hicieron sentir el recorte de sus campañas incluso para el show de Peter Jennings para niños. Jennings, a fines de enero, produjo un especial desde el que instó a la audiencia infantil a hacer preguntas sobre la guerra pero se vio obligado a volver a los dibujos animados ante el olímpico desinterés de los avisadores.

En la NBC News creen haber detectado que el problema cedió ligeramente en las últimas semanas, "pero el show 'Today' recuperó una programación más normal y los avisadores se mostraron satisfechos de eso —sostienen—. Es más: muchos han pedido que volvamos a las críticas de cine de Gene Shalit y a materiales más livianos". Por su parte, Howard Stringer y Peter Lund, de la CBS Broadcast Group revelaron que habían llegado a ofrecer a los avisadores que los especialistas de guerra se adaptaran para dar lugar a mejores entradas a los comerciales. "Una forma —explicaron— era insertarlos después de segmentos producidos especialmente, con mensajes optimistas u opiniones patrióticas vertidas aquí, en Estados Unidos. Pero no tuvimos ningún éxito".

Los patrocinadores se han mostrado inconmovibles. Ni las encuestas ni las cifras del rating han logrado disuadirlos de la idea de que la guerra no es un buen medio para publicitar sus productos y extendieron el boicot hasta las programaciones informativas habituales como "60 minutos" y "48 horas", y si bien los ratings indicaron que los especiales sobre el frente han gozado de altísima audiencia, sólo lograron vender el 20 por ciento de sus espacios comerciales "y eso —admite Lund— los volvió económicamente impracticables".

Para minar la resistencia obstinada de los avisadores, la CBS está haciendo circular el resultado de un sondeo practicado luego de una de las últimas emisiones de "60 Minutos" en el que se preguntó a los televidentes si recordaban los spots y si pensaban que explotaban las noticias de guerra. El estudio de la CBS, según David Poltrack, presidente senior de la investigación, mostró que los espectadores estaban más pendientes de esa emisión que de las programaciones habituales y recordaban los comerciales con mayor nitidez que en otras ocasiones. Es más: mayoritariamente aseguraron que no se trataba de aprovechamiento y, en ciertos casos, hasta calificaron a los patrocinantes de "servidores públicos".

Los publicitarios, por su parte, son más escépticos y justifican la espantada aduciendo que "en estas situaciones el rating es irrelevante". Richard Dale es más explícito: "El funeral de Kennedy —recordó— tuvo ratings incalculablemente altos pero no creo que yo hubiera querido avisar en él".



Para atender a la guerra las cadenas patearon los tableros.
Nadie quería que sus productos estuviesen rodeados de muerte.

CENSURA EN FRANCIA

Pacifismo en lista negra

EL PAIS de Madrid *(Por Javier Valenzuela, desde París)*

La guerra del Golfo ha provocado la completa desaparición de un elevado número de canciones de las cadenas de televisión y estaciones de radio francesas. En la mayoría de los casos esa desaparición no es fruto de consignas de las autoridades sino de una autocensura adoptada por las casas de discos y los responsables de los medios de comunicación. La canciones prohibidas son todas aquellas que pueden ser consideradas "pacifistas".

El diario comunista *L'Humanité* y el semanario satírico *Le canard enchaîné* han revelado los títulos de las canciones que por ambas razones han sido prohibidos. "Nuestros *Patriot* de las radios y las televisiones protegen Francia de las canciones *Scud*", titulaba su información *Le canard enchaîné*. La existencia de una "lista negra" no ha sido desmentida hasta el momento por ninguna fuente.

Entre los temas que han desaparecido de las ondas se encuentran "Le déserteur" (El desertor), de Boris Vian; "Sidi Bibi", de La Mano Negra; "Quand táes dans le désert", de Jean-Patrick Capdevielle; "Big Bang", de Julien Clerc; "La bombe humaine", de Telephone; y "Caid Ali", de Art Mengo. Esta última canción obtuvo el año pasado un Premio Victoria como ejemplo de mensaje a favor de la integración de los árabes en Francia.

El criterio adoptado para incluir un tema en la "lista negra" es que su título o su texto pueda ser "susceptible de desmoralizar la retaguardia" de un país que participa en los combates contra Irak.

Según esa interpretación, ése es el caso de la versión recientemente grabada en Londres por el cantante Peter Gabriel del viejo tema de John Lennon "Give peace a chance" ("Dadle una oportunidad a la paz").

Y también es el caso de la canción "Le monde est fou" (El mundo está loco), un tema de Pauline Ester cuya letra dice: "He enviado pan para salvar a los niños que mueren de hambre en la pequeña pantalla. Qué sorpresa al ver que un militar se zampaba todo mi bocadillo de gruyère. Ya lo veis, nuestro país ama a los bebés. Les envía cajas enteras de balas de revólver".

El grupo Niagara, que ha firmado numerosos manifiestos a favor del cese de las hostilidades, ha visto incluidos varios de sus temas en la "lista negra". Uno de ellos, "Pendant que les champs brûlent" (Mientras los campos arden), dice: "Esa noche nos abrazamos sin decir una palabra. A nuestro alrededor, el mundo se derrumbaba". El siguiente estribillo de Alain Chamfort también es considerado "peligroso": "El mundo, querida Miss Blue, no es de color de rosa. Hay rojo por todas partes".

"Ya, Saddam" —("Adelante, Saddam")—, del cantante argelino Mazouni es, sin duda alguna, el "enemigo público número uno" de las ondas francesas. En vísperas de la guerra ese tema fue todo un éxito de ventas en los barrios árabes de París y Marsella, ciudades con mayor presencia de ciudadanos de ese origen. Ahora los editores franceses de la canción tienen que vérselas con los representante de la Justicia por el presunto delito de "incitación a la alteración del orden público".

Jugando a Rambo en bonitos colores

En un boliche de Punta del Este, chicos y jóvenes pagan por jugar 20 minutos a la guerra con ropa y armas especiales.



Con metodología y atavíos de Rambo los jóvenes se enfrentan.
Las ametralladoras escupen balines con pintura de distintos colores.

***(Por Rubén Tabaré Alvarez,** desde Punta del Este)* El muchacho corrió entre la pila de bolsas de arena, y de un salto llegó hasta el destartalado Chevrolet y allí quedó apoyando su espalda contra la puerta, el rifle a Trombón (conocido por rifle Pajero), en alto. Su rostro cubierto por una máscara similar a las antigás, la nerviosidad para manejar el arma.

El otro muchacho, el de equipo verde, se arrastró por debajo de un sulky, hizo rodar su cuerpo hasta ponerlo al amparo de un murallón. Por una especie de puente, otro guerrero dio unos saltos hasta quedar a espaldas del muchacho que seguía escondido detrás del viejo Chevrolet. Asomó lentamente el arma y buscó el cuerpo del muchacho.

Desde el mirador, se observaba que el pibe estaba entre dos flancos de juego y sus posibilidades de escapar eran mínimas. Uno de los mirones, por hacerse el vivo, grito: ¡Cuidado! ¡En el puente! El muchachito se dio vuelta y comenzó a disparar. Una mancha roja se extendió sobre la escafandra del que estaba encima del puente. Pero cuando se volvió para buscar al otro, este ya estaba detrás de él y le pegó el balín en el pecho. Tanteó el arma y le disparó cuatro veces. La máscara protectora se tiñó de color azul prusia.

Luego, los tres muchachos se levantaron y caminaron hasta la sala de "armas". Cuando estaban por llegar, uno de los guerreros se detuvo diciendo "me quedan balas" y sin pensarlo las descargó sobre el que iba adelante.

Este juego se llama *Paint-balls*, su campo de batalla está ubicado detrás de la galería Caracol, en Punta del Este y allí, por unos 12 mil pesos uruguayos (unos siete dólares) por cabeza, los muchachos mayores de 16 años pueden jugar a la guerra durante 20 minutos y descargar un surtido de 25 balines.

El dueño del lugar, Eduardo Varela, dijo que "esto es un juego, donde se canaliza el natural instinto...". Aquí Varela se interrumpió: "No hay agresión, el tema es la guerra pero no hay agresión...", insistió aunque no demasiado convencido de sus palabras. "Se dice que esto es parte de la frivolidad de Punta, que los pibes juegan a la guerra mientras en Irak... bueno. Es un juego." Los balines utilizados están rellenos de tintura, miden 17 mm y están cubiertos por una capa de plástico que puede llegar a dañar seriamente un ojo, por ejemplo. Por ello la necesidad de utilizar máscaras y protector de ojos.

Hace días, una mujer que había llegado de Israel se alojó en el hotel lindante al campo de *Paint balls*. Se dice que la mujer venía, si no huyendo, escapando de la guerra. Cuando abrió una de las ventanas que dan al campo de batalla, la mala puntería de uno de los jugadores hizo que la bala le pegara en el pecho de la buena señora. Miró hacia el campo de batalla, vio a esos chicos disfrazados de combatientes y se desmayó. Hubo escándalo, el juego fue cerrado por unos días y luego se implantó una restricción de horarios por ruidos molestos que, según Eduardo Varela, le hicieron perder sus "buenos miles de dólares".

RELANZAN LA FM DE DEL PLATA

Información como vacuna

Quienes a partir de hoy sintonicen la frecuencia modulada de Radio Del Plata se encontrarán con varias novedades, que definirán finalmente el nuevo estilo de esta emisora, después de que a fines del año pasado dejara de llamarse Z 95 y que Julio Moyano, su director artístico, se retirara de ella. El nuevo nombre es lisa y llanamente La 95; los géneros musicales corresponderán de ahora en más, al "dance music" y los hits, salvo el tramo que conduce Fernando Bravo en "Bienaventurados", que lo manejará a su estilo.

Pero lo que caracteriza —desde hoy— a La 95 es una importante campaña contra el SIDA, que mantendrá informados a los oyentes durante todo el día sobre este tema. Esta emisora está dirigida especialmente a un sector adolescente de audiencia y el tema es indispensable conocerlo. "Por eso —cuenta el periodista Marcelo Figueras, director de la campaña y conductor desde las 19, de La 95—, preguntaremos "qué es lo que saben, qué tienen que saber, informaremos sobre las zonas oscuras del SIDA, aquellas dudas que muchos tienen. El material que tenemos es abundante".

Esta campaña contará con testimonios, opiniones de políticos, artistas, periodistas, músicos y de los mismos adolescentes. Además, se le dará mucha difusión al disco doble *Rojo, caliente y triste* que fue editado hace tres meses en Estados Unidos y Europa y donde se reunieron varios artistas con el fin de recaudar fondos para la lucha contra este síndrome.

Renunció Castiñeira

Tras presentar una serie de cuestionamientos, el director de la Biblioteca Nacional, José María Castiñeira de Dios, presentó ayer la renuncia indeclinable a su cargo. La dimisión fue elevada ante el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, y no ante la Subsecretaría de Cultura que conduce Julio Bárbaro y de la que Castiñeira dependía orgánicamente. Aunque el presidente Menem insiste en que la Biblioteca se inaugurará durante su mandato, Castiñeira puso en duda esta afirmación. Según Castiñeira, durante los 19 meses que estuvo al frente de la Biblioteca formuló de manera reiterada una serie de planteos ante Bárbaro. Los principales cuestionamientos fueron dados a conocer junto a su renuncia y son los siguientes:

- Carencia de personal para atender al público y para tareas de mantenimiento y trasvasamiento de la antigua biblioteca al nuevo edificio. "Se cuenta sólo con el 40 por ciento de la dotación de 1985", sostiene Castiñeira.
- Falta de presupuesto para afrontar las necesidades administrativas y de mantenimiento, "lo que pone en grave riesgo el patrimonio cultural que atesora esta biblioteca".
- Falta de dotación de personal para la Dirección Nacional del Libro. "Hay un solo empleado administrativo".
- Falta de conducción centralizada del proyecto global Biblioteca Nacional/nuevo edificio, al haberse suspendido las reuniones de la comisión ejecutiva creada en agosto de 1989.



6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

12.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - NOTICREO Humorístico

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - LAS PELICULAS DE CANTINFLAS. "Romeo y Julieta"
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Los bañeros más locos del mundo"
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.00
- 2 - EL SHOW DE JOHNNY ALLON
- ATC - COCINANDO CON GALAN

23.00
- 9 - DIVISION HOUSTON
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL
- 13 - VIERNES 13

24.00
- 2 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN AUSTRIA. Documental
- 19.30 LOS 7 LOCOS
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 EL MITO DE EROS
- 1.00 SIN LIMITES

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 EL BEBE Y SU MUNDO
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 19.00 EL SECUESTRO DE SANTA ANA
- 20.00 LA DAMA PERSEGUIDA
- 22.00 LAS COSAS DEL QUERER, con Angela Molina
- 24.00 BLANCO Y NEGRO EN COLOR

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL LADRON DE BAGDAD Repite a las 16, 18 y 20
- 22.00 DESAPARECIDO EN ACCION

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24.00

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 Y TU NOMBRE ES JONAH
- 19.00 LA RECOMPENSA
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 SE BUSCA MARIDO
- 24.00 EXPLOSION
- 1.30 YO AMO A UN VAMPIRO

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN -
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 CINE. Hoy: "El poker del jueves"
- 24.00 EL CAMINANTE

22 CABLEPATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Angeles enamorados.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.05, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.15. 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Pequeños labios**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Los amores de Melody**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El matrimonio de M.B.** Dir.: Fassbinder; a las 19 y 22.30 hs.: **Amor y anarquía.** Dir.: LinaWermuller. Viernes y sáb. Trasn. 0.05 hs.: **Metropolis;** Sábado, 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orto-test porno, Calenturas de mirones** y **Entre ano y ano una cola**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 12.40, 17 y 21.35 hs.: **La naranja mecánica**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¡Ay Carmela!**. P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Angeles enamorados**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La mujer en el cine. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Flores de acero**. Dir.: Hebert Ross, con Julia Roberts, Shirley McLaine y Sally Fields. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La muerte de Sigfrido** (1922) Dir.: Fritz Lang. **Minicine II.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El** (1952) Dir.: Luis Buñuel.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. Trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Dersu Uzala**. Dir.: Akira Kurosawa. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Risas y triunfos**, con Tom Berenger y Charlie Sheen. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro**. Dir.: A. Melancon. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial**. Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El contrato del pintor**. Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins y Ann Lambert. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.10, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo). P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs. **Les Biches**. Dir.: Claude Chabrol, con Jean Louis Trintignant y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Los reyes de la noche**. S/R.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June**. Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Juego nuclear**. P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El verano del potro**. S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paso doble**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábados también: 23 hs.): **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/18. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.45, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Porno club 91** y **Tardes deliciosas**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50, 20.50 y 22.30 hs.: **Sucederá mañana.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las Escansalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Comela por detrás** y **Chicas pecadorasas**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Síndrome de Vietnam en el cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. Dir.: Oliver Stone, con Tom Cruise, Kyra Sedwick. P/16. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Angeles enamorados**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Juego nuclear**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Refugio para el amor**. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Los dioses deben estar locos II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 16.15 y 20.20 hs.: **La isla del tesoro**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **Ultima semana**, por **gira internacional.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaniniketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Concierto Sinfónico de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Antonio María Russo. "El barbero de Sevilla" (Rossini), "Capricho Italiano" (Tchaikovsky) y otros. Sábado: 21 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De **Carlos Mathaus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:

LA ISLA DEL TESORO

Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Entrada libre. "Babilonia gana la calle con teatro".
• **Enrique Federman** (Clown-actor)
• **Cenicienta acorralada III**. "El hada me engañó". Creación colectiva. Con Elsa Diserio. Dir.: Fernando Piernas. Jueves: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi**. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
La Triunvirata Clown, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
Humorazo insólito, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, **Silvia**, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 1.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi 6° piso
A las 21 hs.: "El método universal" Unipersonal a cargo de Oscar Santos. Libro: Carlos Demartino y Oscar Santos. Asistente: Marisa Saposnik. Dir.: Carlos Demartino.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799. Entrada libre
Patio de la Fuente
A las 22 hs. Cine. Grupo C.E.P.I.A. Noche de verano, con perfil griego, de Lina Wertmuller.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DIA POPULAR A 20.000.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

LA BANDA ELASTICA 3ª edición

No se va...
La banda no se va!
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan,** presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Viernes: 23 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator,** de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 22 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam** y **Livia Ferman.** (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO

FRANKLIN CAICEDO

en:
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 21.30 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y**

Lina Avellaneda en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Duo Enarmonía** (Proyección folklórica) A las 19.30 hs.: **El Ghetto** (Jazz-rock)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno y Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración. **Sábado despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. y est. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco." (Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Tercero y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Entrada libre
Babilonia gana la calle
• **Los piojos.** Hoy: 0.30 hs.
• **Perros calientes.** Sábado: 0.30 hs.
• **Monos con navajas - La posta.** Domingo: 22 hs.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes, martes, miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Los monstros (Tropical).** Hoy: 23.30 hs.
• **Todo en un bis,** con Graciela Cannura y banda. Sábado: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:
• **La mosca y Charly de Hoz** (Rock) Hoy: 22 hs.
• **Hernia y Tadeo** (Rock). Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Tango bar.** Hoy: 19.30 hs.
ANDRES LAPRIDA
Hoy: 21 hs.
Alicia Aller en:
EL TANGO
Hoy: 22.30 hs.
ANTONIO SERRANO
Flamenco. Hoy: 24 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Gran baile de los corazones partidos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Jimmy Vanessi** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• "Tangos en guitarra" con **Antoliano Rojas.** Jueves y viernes: 12 hs.
• **Maricruz de Utrera** (Canto), **Fernando Herrera** (Guitarra). Show flamenco. Viernes: 23 hs.
• **El quinteto 1491** (Folklore de latinoamérica) Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
MANAL - JAVI
Rock. Viernes: 1.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo nuevos valores de la expresión latinoamericana
DUO PERUCHAC
DUO LUJAN
JOSECITO CABRAL
Domingo: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. "El grupo Amenábar"
Coberts-brasileiro-pop
Sábado: 24 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:
Contando tangos
El canto y la simpatía de **Miguel Martínez** y un invitado de honor: el maestro "Roberto Pansera". Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358
Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **La caoba jazz band** al estilo New Orleans. Viernes: 22.30 hs.
• **Atravesando el mar.** Música y canciones con: **Mayra Ibarra.** Música invitada: **Susana Ratelis** (Bandoneón). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. Tel.: 38-5936
• **Primavera negra,** de Poe, Lautremont, Pizarnik y Villariño. Hoy: 23 hs.
• **La cruz** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Barman** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• **Jirafa en llamas.** Sábado: 2 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
• **Dossier** (Rock). Hoy: 0.30 hs
• **Marcelo Jorge Sobredo** (Melódico) Invitado: Luis Salinas. Sábado: 0 hs.
• **Alquimia y Versión lógica** (Rock-pop) Domingo: 21.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydee Linarii** (Piano). Jueves: 23 hs.
• **Enrique Fasuolo** (Bandoneón) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribin,** de C. Belsi. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonin
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Viernes a domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!
Bulerías, rumba y alegrías
Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 90.000. Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Viernes a sábado: 21.15 y 23 hs. **Sábado despedida**

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Viernes y sábado: 22.15 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Jueves a domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. Viernes a lunes: 23 hs. **Lunes despedida.**

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine argentino y latinoamericano". Org.: Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.
• **Boda secreta,** de Alejandro Agreste. Viernes: 20.30 y 22.30 hs.
• **De regreso,** de Gustavo Postiglione. Sábado: 20.30 y 22.30 hs.
• **Que vivan los crotos,** de Ana Poliak. Domingo: 20.30 y 22.30 hs.
• **La última cena** (Cuba), de Tomás Gutiérrez Alea. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.
• **La boda** (Venezuela), de Thalman Urguelles. Martes: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. "Homenaje a la distribuidora y productora Argentina Sono Film.
• **Viento norte,** de Mario Soffici. Viernes: 18.30 hs.
• **El hincha,** de Manuel Romero. Sábado: 18.30 hs.
• **El loco serenata,** de Luis Sasleavky. Domingo: 18.30 hs.
• **La vendedora de fantasías,** de Daniel Tinayre. Lunes: 18.30 hs.
• **El manosanta está cargado,** de Hugo Sofovich. Martes: 18.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallone, Talia Shire. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles;** con Robert de Niro. S/R. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Viernes a domingo: 21 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía. Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Viernes a domingo: 19.30 hs. "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil. Domingo despedida**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs. **Domingo despedida**

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Viernes y sábado: 22 hs.

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle Ihaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658
Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?
Sábado: 1 h.

CINES DE LA COSTA

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Exorcista III** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III** S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mi pobre angelito** S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Don Juan mi querido fantasma.** S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **3 hombres y una pequeña dama.** S/R.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowic

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable algunas precipitaciones. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sector sud. Mínima: 21°. Máxima: 26°.

△△△△

9.00: Introducción a la teoría y análisis de films. Curso a cargo de Eduardo A. Russo. Informes al 51-8289.

10.00: Hernán Gené abre la inscripción al que será su único taller de clown de teatro de 1991. Tendrá una duración de cuatro semanas y comenzará el próximo lunes 4 de marzo. Informes al teléfono 362-7598.

• Abierta la inscripción para los cursos que se dictarán durante 1991 en el estudio "Il Balletto", sede del "J.B. Ballet Argentino". Dictarán clases Lidia Segni, Raúl Candal, Ricardo Rivas, Ana María Stekelman, Alejandro Boero y Laura Alonso. Paraná 628, teléfono 40-8402.

15.00: Carpe Diem anuncia la inscripción a los grupos mixtos de reflexión para separados y viudos. Lic. Matilde Garvich. Moldes 1420. Tel. 784-2784.

19.00: Inauguración de una muestra exclusiva de serigrafía, integrada por los grabados de Agüero, Aguerreberry, Arraga, Flores, Göbel, Horak Kexel, Nusimovich, Romano, Ralveroni y Saniewicz. Sala del Museo Sívori, Junín 1930.

21.30: *Tiempo de firulete,* obra teatral al aire libre, dirigida por Santiago Doria. Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Campichuelo. Entrada libre.

• *Los invisibles,* obra de Gregorio Laferrere, dirigida por Francisco Javier, en Guardia Vieja 3360. A las 0.30, Babilonia gana la calle, con Los Piojos, blues.

21.30: La Banda Elástica continúa en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

22.00: Cine al aire libre; *El muerto falta a la cita, La barra de la esquina, Carmen, Circe,* en los parques Las Heras, Lezama, Avellaneda y Saavedra, respectivamente. Entrada gratuita.

• *Noche de verano con perfil griego, ojos de almendra y aroma de albahaca,* film de Lina Wertmüller, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

23.00: Teatro y Rock'n' Roll en Pan y Circo. Godoy Cruz 2541.

NUEVA ESTRATEGIA CONTRA SADDAM HUSSEIN



(Por Enrique Medina) Unicamente es conocido como Johnny hijo. Usa anteojos negros espejados cuando las remeras le hacen juego. Es cuidadoso al máximo: absolutamente todo tiene que hacer juego. La vida es un juego, solía decir su padre. Y él lo repite, respetando y admirando el derecho autoral del progenitor. Dicen que en realidad no se llama Johnny. Johnny era el personaje que Glenn Ford personificaba en el film *Gilda* acompañando a la mujer más fascinante en toda la historia de la humanidad, sus alrededores, galaxias y resto de vida hasta que el mundo estalle en setentaicincomilquinientosnoventaisiete millones de partículas "hrpok" tal como está estipulado en el libro sagrado de Dahomey y que los franceses prohibieron terminantemente cuando, tras cruentísima lucha (degollamientos ejemplares y ejemplificadores, desmembramientos en plaza pública, etc.) sometieron al ejército de amazonas del antiguo reino africano y comenzaron la trata de blancas y esclavos que dio un estridentísimo brillo al siglo XVIII. Es decir que el papá de Johnny estaba tan metido con Doña Margarita Carmen Cansino (alias Rita Hayworth) que para fundirse en ella olvidó su origen árabe y se autobautizó "Johnny" haciendo lo mismo con su hijito. Johnny padre murió soñando y delirando con la imagen de Rita Hayworth que le decía muy sensualmente: "Johnny, Johnny", exponiendo los labios como ahora el Golfo Pérsico: muy peligrosamente para quien se embucha el tema de Alá. Johnny padre se olvidó de las mil y una noches, de los velos y sus danzas de medialuna, de los camellos y cimitarras, de alfombras mágicas y doscientas infinidades de ladrones haciendo méritos para suplantar a Alí-Babá y de su madre y del idioma y se cortó el pelo al rape y se afeitó los bigotes y hasta se afeitó el pecho para disimularse lampiño como las estrellas cinematográficas de moda. Llegó a entresacarse las cejas y teñirlas de rubio. El idioma inglés lo aprendió con tanta rigurosidad que ganó un concurso como jefe de traductores en una vacante de las Naciones Unidas. Luego de su alejamiento (por una privadísima desdicha) el puesto lo ocupó Julio Cortázar (su discípulo predilecto).

A pesar de la desdicha, como tantos extranjeros Johnny padre se empeñó en hacer la América y luego de infinitas luchas y estruendosos avances y retrocesos consiguió cierto despegue al casarse con la hija de un empresario textil que le dio la posibilidad de renunciar como empleado de limpieza en los Estudios Universal y pasar, olímpicamente y entrando por el aro celestial, a la jefatura del control de calidad de dicha compañía. No conforme con la suerte echada se jugó una vez más para independizarse verdaderamente y durante el incidente que el gobierno norteamericano tuvo con Irán y el ayatola Jomeini, Johnny ideó un dibujo estampado para remeras que causó furor inmediatamente: utilizando una vieja foto en la que soldados de la infantería toman una colina y en un mancomunado esfuerzo clavan el asta de la bandera en lo alto de una colina, Johnny padre ideó cambiar el montículo de la colina por las pudendas nalgas del mismísimo ayatola (eso sí, con la túnica y el turbante y las sandalias y la barba blanca y las manos muy abiertas y los ojos igual de abiertos y asombradísimos ante infragrante sorpresa). Aquel fue el máximo éxito de Johnny padre: "Johnny R, brad, M, 50% polyester, 50% cotton - no bleach, warm wash-drip dry, made in U.S.A., wpl 20186". Se cansó (más bien se hartó) de vender esas remeras. El triunfo se le fue a la cabeza como corresponde a todo humano y murió haciendole señas a una antigua foto de Rita Hayworth que no dejaba de llamarlo "Johnny, Johnny".

Hoy Johnny hijo, haciéndole honor al padre, ha sacado una carta de la manguita derecha. Viendo que el poco apacible descendiente de Nabucodonosor ha superado lejos al presidente Bush en lo que tiene que ver con la atracción popular y viendo que algunos empresarios olvidándose de parcialismos ideológicos han emprendido la carrera industrial por el predominio de Saddam Hussein en muñecos, máscaras, camisetas y calzoncillos, estatuillas para embrujamientos, rollos de papel higiénico incluidos gratuitamente en la compra de inodoros, y mil productos más, decidió remozar la vieja idea de su padre pero cambiando el rostro de Jomeini por el de Saddam Hussein. Así, Johnny hijo está haciendo una fabulosa fortuna con dicha remera. Se dice que Bush ha comprado varias decenas y que todas las noches, luego de su baño, se duerme con la remera puesta. Johnny hijo no está enamorado de ninguna actriz. Por lo anunciado ayer en rueda de prensa parece que le atraen mucho más los presidentes. Anunció que para no hacer discriminaciones hará una serie de estampados en el que figurarán todos los presidentes del mundo (al menos los más notorios). Cuando un periodista de este diario le preguntó si variará los motivos, es decir los dibujos y la metáfora reflejada, Johnny contestó (muy alegre de cuerpo) que no. Absolutamente no. Dijo que el lugar elegido por el asta de la bandera estaba perfecto, imposible hallar un mejor lugar.

CARTAS

Estafas

El día 26-2-91 y a consecuencia de la suspensión del servicio de subterráneos en la estación Dorrego, decido tomar un taxi ya que debido a la hora (8.45) no me quedaba alternativa.

Parada en la esquina de Corrientes y Thames pasa un automóvil de alquiler con tres pasajeras que me invitan a subir aclarando que iban todas al centro.

Cuando llegamos a Belgrano y Chacabuco nos encontramos con la desagradable sorpresa de que nos cobra el valor de 59 fichas, cuando hasta allí son de 47 a 50 fichas (como máximo). "Son 63 mil australes a cada una", nos dice. Yo tenía la lista de precios cerca y pude fijarme que eran cincuenta mil cien australes. Le advierto y se disculpa y cuando pretendo hacer el reclamo por el pago individual, se niega en forma rotunda alegando, entre otros argumentaciones, que nos hizo el favor a las cuatro pues debía ir al mecánico y no debió salir a trabajar, etc., etc., todo en tono cada vez más violento. En definitiva nos cobró a cada una 50.100.

Debo aclarar asimismo, que en la esquina de Diagonal Julio A. Roca y Moreno pasa el semáforo en rojo lo que le cuesta una boleta, hecho que lo pone aún más nervioso.

Hago esta carta para alertar a potenciales pasajeros en mi situación ya que el pago que debimos realizar cada una de nosotras me dejó una sensación de impotencia y rabia, pero el hecho de ser mujeres que no nos conocíamos entre nosotras tal vez alimentó su actitud. Además vale aclarar para quien se tiente a pensar, "¡cómo se dejaron estafar!", que la gente honesta no está preparada para una lucha verbal inmediata y eficaz con deshonestos, para lo cual hace falta un cierto entrenamiento por lo que lo único que puedo hacer es recomendar a los pasajeros de taxi no olvidar el número de licencia 2066.

Gladis E. Airali
DNI 14.331.720

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR (el revolú) por Rep







